



主題軸名稱：【美藝悅音-加昌校園美術館】

一、課程設計原則與教學理念說明

一年級新生剛來到加昌校園，映入眼簾的是一幅幅大型的壁畫，校園彷彿一座美術館，在認識環境的過程中，帶入美感教育，讓孩子感受到生活即藝術，藝術即生活。

在所有校園壁畫中，畢卡索與馬諦斯的作品佔最多數量，設置在校園最顯眼的地方，同時兩位大師的名字也是讓大家最耳熟能詳的，因次本課程設計了先從兩位藝術家的認識，再到校園參觀，同時也帶入了參觀美術館的規範教學，讓學生在接受藝術陶冶的同時，也能習得藝術鑑賞的基本素養。

二、主題說明

領域/科目	生活領域/國語領域	設計者	低年級藝文教學團隊
實施年級	一年級 <input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	總節數	共 4 節，120 分鐘
主題名稱	加昌校園美術館		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.你聽過畢卡索嗎?他是一位怎樣的畫家?</li> <li>2.你聽過馬諦斯嗎?他是一位怎樣的畫家?</li> <li>3.你知道我們校園中哪裡藏有畢卡索和馬諦斯的仿畫?</li> <li>4.請你說出參觀美術館要注意的事項?</li> <li>5.你可以說出校園壁畫的特色和它所要表達的訊息嗎?</li> </ol>	
核心素養	總綱	<p>B3藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>C3多元文化與國際理解 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	

	<b>領綱</b>	<p>生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</p> <p>生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>生活5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>生活5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p> <p>生活5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>生活5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。</p> <p>國語1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。</p>
	<b>學習內容</b>	<p>生活B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>生活C-I-3 探究生活事物的方法與技能。</p> <p>國語 Cc-I-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
<b>學習目標</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識西方畫家畢卡索和馬諦斯的生平及其創作特色。</li> <li>2. 能有藝術涵養的參觀校園中藝術作品，沉浸在美學的生活環境中</li> </ol>
<b>表現任務</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能清楚分辨兩位畫家的不同風格，並找出其代表創作。</li> <li>2. 學生能遵守參觀校園美書館的禮節和規範，並說出自己對藝術作品的感覺。</li> </ol>
<b>議題融入</b>	<b>實質內涵</b>	人權 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
<b>與其他領域/科目的連結</b>		國語
<b>教材來源</b>		自編
<b>教學設備/資源</b>		單槍投影機、自編簡報、學校壁畫
<b>總結性表現任務</b>		對於兩位畫家及其創作有基本的認識，能在團體參觀活動中遵守參觀禮儀，並說出自己對藝術作品的感覺

### 三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	你知道我們校園中哪裡藏有畢卡索和馬諦斯的仿畫?	<p style="text-align: center;"><b>活動一：認識畢卡索與馬諦斯</b> (2 節)</p> <p>一、暖身活動 <b>說說對加昌美術館的印象</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：請你說說看，我們學校的牆面有什麼特色嗎？</li> <li>2. 老師總結加昌的特點，並引導進入加昌美術館的主題。</li> </ol> <p>二、發展活動 <b>介紹兩位主題畫家</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：你聽過畢卡索嗎？他是一位怎樣的畫家？</li> <li>2. 老師利用簡報說明畢卡索的生平故事和他的畫作。</li> <li>3. 提問：你聽過馬諦斯嗎？他是一位怎樣的作家？</li> <li>4. 老師利用簡報說明馬諦斯生平故事和他的畫作。</li> <li>5. 提問：你知道我們校園中哪裡藏有畢卡索和馬諦斯的仿畫？</li> <li>6. 老師利用簡報說明校園中兩位大師的仿畫位置</li> </ol> <p>三、統整活動 <b>名家名畫大會考</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生完成【名家名畫大會考】學習單</li> <li>2. 老師統整結論。</li> </ol>	<p>【類別】 總結性評量 -學習單評量</p> <p>【方式】 完成學習單</p> <p>【基準】 能分辨出兩位作家的風格及其畫作</p> <p>【輔助教具】：學習單。</p>
B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	請你說出參觀美術館要注意的事項?	<p style="text-align: center;"><b>活動二：參觀校園美物館</b> (2 節)</p> <p>一、暖身活動 <b>喚起記憶</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：還記得我們之前講過哪兩個大師級的畫家？大家想不想一起去參觀他們兩位的畫作呢？</li> <li>2. 老師說明待會的參觀動線，和畫作的位置。</li> </ol> <p>二、發展活動 <b>藝術欣賞停看聽</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：你有去過美術館嗎？請你說出參觀美術館要注意的事項？</li> </ol>	<p>【類別】 形成性評量 -實作評量</p> <p>【方式】 參觀校園美術館</p> <p>【基準】 遵守約定好的規則和對美的體悟。</p>

	<p>你可以說出校園壁畫的特色和它所要表達的訊息嗎?</p>	<p>2.老師發下學習單，說明參觀時要注意的禮節和規範，及參觀時的實作評量規準，並請孩子在學習單上簽名，承諾遵守。</p> <p>3.帶隊參觀加昌美術館，老師在每一張畫作前作導覽。</p> <p><b>三、統整活動 參觀心得</b></p> <p>1.提問:今天參觀的畫作中你印象最深刻的是哪一幅?為什麼?</p> <p>2.提問:學習的環境中有這些畫作相伴，讓你有什麼感覺?</p> <p>3.老師統整結論，讓孩子對周遭的美有感，體悟生活中的美學。</p>	<p><b>【輔助教具】:</b>學習單</p>
<p><b>參考資料</b></p>	<p>二十世紀最偉大的藝術家：畢卡索  <a href="https://www.ss.net.tw/paint-162_103.html">https://www.ss.net.tw/paint-162_103.html</a>          色彩的遊戲家：馬諦斯  <a href="https://www.ss.net.tw/paint-166_88.html">https://www.ss.net.tw/paint-166_88.html</a></p>		
<p><b>附錄</b></p>	<p>附錄一:教學重點、學習紀錄與評量方式對照表          附錄二:評量標準與評分指引          附錄三:畢卡索簡介          附錄四:馬諦斯簡介          附錄五:校園壁畫簡介          附錄六:美術館參觀規則說明          附錄七:名家名畫大會考學習單</p>		

## 附錄一：教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

活動名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
認識畢卡索與馬諦斯	能認識西方畫家畢卡索和馬諦斯的生平及其創作特色。	學生能清楚分辨兩位畫家的不同風格，並找出其代表創作	學習單評量 (總結性評量)	學習單
參觀校園美術館	能有藝術涵養的參觀校園中藝術作品，沉浸在美學的生活環境中	學生能遵守參觀校園圖書館的禮節和規範，並說出自己對藝術作品的感覺	實作評量 (形成性評量)	

### 國民小學及國民中學學生成績評量準則

#### 第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

- 一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。
- 二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。
- 三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

## 附錄二:評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標		能認識西方畫家 <u>畢卡索</u> 和 <u>馬諦斯</u> 的生平及其創作特色		
表現任務		學生能清楚分辨兩位畫家的不同風格，並找出其代表創作		
<b>評量標準</b>				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
認識畢卡索與馬諦斯	表現描述	學生能答對四幅畫作的名稱和其作家。	學生能答對大部分畫作的名稱和其作家。	學生在老師的引導下能答對部分畫作的名稱和其作家。
		學生能自行作答，答對 <b>名家名畫大會考</b> 學習單上所有連連看選項	學生能自行作答，答對 <b>名家名畫大會考</b> 學習單6題以上的連連看選項	學生在老師的引導下能答對 <b>名家名畫大會考</b> 學習單的題目4題以上選項
評量工具		學習單評量		
分數轉換		100-95	94-90	89-80

<b>學習目標</b>		能有藝術涵養的參觀校園中藝術作品，沉浸在美學的生活環境中		
<b>表現任務</b>		學生能遵守參觀校園美書館的禮節和規範，並說出自己對藝術作品的感覺		
<b>評量標準</b>				
<b>主題</b>	<b>表現描述</b>	<b>A(優秀)</b>	<b>B(良好)</b>	<b>C(基礎)</b>
<b>參觀校園 美術館</b>		學生能完全遵守參觀校園美書館的禮節和規範，並詳細說出自己對藝術作品的感覺	學生能大部分遵守參觀校園美書館的禮節和規範，並簡單說出自己對藝術作品的感覺	學生僅能遵守部分參觀校園美書館的禮節和規範，在老師的引導下能簡單說出自己對藝術作品的感覺
<b>評分指引</b>		學生能完全遵守 <b>藝術欣賞停看聽</b> 學習單上所列參觀校園美書館的禮節和規範，並詳細說出自己對藝術作品的感覺	學生能大部分遵守 <b>藝術欣賞停看聽</b> 學習單上所列參觀校園美書館的禮節和規範，並簡單說出自己對藝術作品的感覺	學生僅能遵守部分 <b>藝術欣賞停看聽</b> 學習單上所列參觀校園美書館的禮節和規範，在老師的引導下簡單說出自己對藝術作品的感覺
<b>評量工具</b>		實作評量		
<b>分數轉換</b>		100-95	94-90	89-80





## 畫風多變的 畢卡索

畢卡索 (1881-1973) 1881 年 10 月 25 日生於西班牙南部馬拉加，父親是繪畫老師，從小就發現他有極高的繪畫天分，便將自己的畫具都送給他，讓他可以盡情畫畫。早期作品寫實能力與技法就已經很厲害，而他終其一生的創作風格，則是隨著當時自己的心情變化、環境的改變與影響，不斷推陳出新。晚期作品則加入大量雕塑和陶器等，1973 年 4 月 8 日死於法國，活了九十二歲的高齡。



【畢卡索和他的工作室】



閱讀的女子



*Picasso*  
拿著一本書的女人



穿水手服的男孩與蝴蝶



傑米·沙巴爾替斯公爵像



## 顏色與線條的遊戲家馬諦斯

馬諦斯(1869-1954) 1869 年除夕夜生於法國南部的卡多坎培吉小鎮。父親從小就想培養他成為律師，而他也在 1889 年成為助理律師。但在 1891 年決定『棄法從畫』。1905 年第一張野獸派畫作展出，從此一舉成名。1906 年開始旅行，並漸漸受到東方文化的影響，在畫中可見異國風情。1917 年搬到尼斯，此後 10 年畫風又回歸傳統，並開始展現裝飾風格。1941 年因病開刀，此後無法久站，所以發展出剪紙拼貼畫，於 1954 年死於尼斯。



有花的靜物



紅色的和諧

### 馬諦斯的剪貼作品



國王的悲哀



馬、女騎士與小丑



花束



依卡



空中飛人



波里尼西亞—天空

## 校園壁畫簡介

### 第一站

- ◎位置：掃具工作室對面
- ◎畫家：畢卡索
- ◎作品名稱：格爾尼卡
- ◎作品簡介：格爾尼卡這個小鎮在西班牙內戰時被炸彈摧毀，上千無辜的居民受到傷害。畢卡索很憤怒，把他內心的感受表現在畫作上。這是他一生最嚴肅的作品。



### 第二站

- ◎位置：地下室多功能教室前的牆壁
- ◎畫家：畢卡索
- ◎作品名稱：夢
- ◎作品簡介：畢卡索用線條和色彩表現女人形體的圓潤之美。畫中熟睡的婦人正沉浸在夢裡，她的正面與側面同時展現，好像「兩面人」，讓平面的畫布，看起來有立體且變形的趣味。



### 第三站

- ◎位置：敬業樓的一樓樓梯口，學校圖書館旁
- ◎畫家：畢卡索
- ◎作品名稱：小丑
- ◎作品簡介：找得到站在畫面中央，穿著菱形花樣衣服的瘦高個兒嗎？如果找得到，恭喜你，終於看懂這幅畢卡索的抽象畫了！他在抽象的畫作裡隱藏一點點寫實，聰明的你看出來了嗎？



### 第四站

- ◎位置：圖書館旁，在一樓電梯口的前面
- ◎畫家：馬諦斯
- ◎作品名稱：羅馬尼亞罩衫
- ◎作品簡介：畫中的模特兒，是二次大戰時從羅馬尼亞逃難到法國的黎迪雅。這幅作品是一改再改才完成。馬諦斯這幅作品裡的人體與衣服飾品已被簡化成「符號」，成為圖案，看起來很有特色且具有新鮮感。



## 第五站

◎位置：二樓電梯口對面

◎畫家：馬諦斯

◎作品名稱：音樂

◎作品簡介：畫中的女人、闊葉、樂器、沙發以大紅、大黃、大藍和綠、黑、白交錯的色彩來表現「形」與「色」的關係。人體坐姿、誇大的褲襠、排列在一起的大洋齒葉，加上阿拉伯風格服飾，是一幅很亮麗且具有生命力的畫作。





## 藝術欣賞停、看、聽



小朋友：

你知道參觀展覽時要注意哪些事情嗎？現在就跟著老師  
一起來學習吧！

1. 服裝儀容要整齊，不穿拖鞋。
2. 參觀時，要排好隊伍，輕聲細語慢慢走，不隨便脫隊、不奔跑喧譁。
3. 用心觀賞藝術品，不動手觸摸。
4. 參觀時，不可以吃東西、喝水或飲料。
5. 愛惜物品，不亂丟垃圾。
6. 欣賞作品要保持距離，不可以超過參觀線。



小朋友，這些約定你都記住了嗎？

簽上大名之後，別忘了遵守你的承諾喔！

### 我的承諾

我會遵守參觀的禮儀，做一個有禮貌的小天使。

承諾人簽名：

# 名家名畫大會考

將下列的作品、畫家和畫名做正確的配對。

**畢卡索：**

這位畫家的部份圖畫很有趣，他會四處移動人物像的眼睛、鼻子和嘴巴。

**馬諦斯：**

這位畫家的這幅作品裡，人體與衣服飾品已被簡化成「符號」，成為圖案，看起來很有特色。



格爾尼卡



夢



羅馬尼亞罩衫



音樂