

主題軸名稱：【音樂之父巴赫-大師筆下的音樂藝術】

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級台灣本土音樂、二年級國際民族樂曲、三年級巴洛克音樂、四年級古典音樂、五年級浪漫音樂、六年級印象樂派音樂。我們希望由淺入深，有系統脈絡的學習，最後跨入國際，並能展現自己。

讓學生演從生活周遭開始發掘聲音的美好，藉由了解不同風格的音樂風格，能理解作品想表達的情感或是創作者的理念，使學生能逐步體會音樂之美。藉由認識音樂家，進而理解樂曲創作風格，以及樂曲運用之曲式、節奏類型等，使學生能分辨各時期不同的代表音樂類型。進而可以運用音樂進入各項情境中，並能分享自己對於音樂的想法與理念，也能進行小型展。

二、主題說明

領域/科目	藝術與人文/社會	設計者	陳慧軒 李伊萱
實施年級	三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	總節數	共 20 節，800 分鐘
主題名稱	音樂之父巴赫-大師筆下的音樂藝術		
設計依據			
概念架構		導引問題	
<pre> graph LR A[探索巴洛克時期] --- B[巴洛克文化認識] B --- C[音樂之父相見歡] C --- D[音樂活動] C --- E[巴洛克音樂特色] C --- F[老烏鴉表演] D --- E D --- F </pre>		<ol style="list-style-type: none"> 1.請你說出巴洛克時期音樂、樂器、服飾、建築的特色? 2.請你說出對巴赫的認識? 4.請你簡單說出巴赫的音樂(小步舞曲)的特色? 5.請你簡單設計小步舞曲(老烏鴉)的樂器合奏和配樂應用? 	
核心素養	總綱	<p>A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p>	

	領綱	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>社-E-C2 建立良好的人際 互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p>
學習重點	學習表現	<p>1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-Ⅱ-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-Ⅱ-2能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>【社會】2b-Ⅱ-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>
	學習內容	<p>音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。</p> <p>【社會】Cb-Ⅱ-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p>
學習目標	具體達成任務	<p>1. 初步認識巴洛克時期的藝術文化(音樂)特質。</p> <p>2. 認識當代音樂之父：巴赫及其他代表音樂家和樂器介紹。</p> <p>3. 能與同學合作一同為樂曲伴奏及配樂。</p>
議題融入	實質內涵	國 E5 體認國際文化的多樣性。
	所融入之單元	單元五-音樂的線條
與其他領域/科目的連結		社會
教材來源		自編
教學設備/資源		電子琴、單槍投影機、錄影機、鈴鼓、搖鈴、木魚、三角鐵、響板、小太鼓
總結性表現任務		參與團體活動 共同合作展演 ，培養團隊的合作，展現多元文化的情懷與素養。

三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1. 請你說出巴洛克時期音樂、服飾、建築的特色?</p>	<p>單元一：探索巴洛克之美（4節）</p> <p>一、暖身活動 欣賞巴洛克時期的建築及服裝特色</p> <p>1. 【提問】：1. 請你說出巴洛克時期音樂、服飾、建築的特色？</p> <p>參考答案：（豪華、豐富想像力、作品的空間感和立體、橢圓式的建築. 服裝大量使用緞帶。）</p> <p>2. 請學生輪流回答答案。</p> <div data-bbox="539 882 1275 1346" data-label="Complex-Block"> <p>巴洛克時期服裝風格</p> <p>◎ 服裝特質：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 充裕揮霍的裝飾 2. 自由而流動的線條 3. 寫實及血緣的型態 <ul style="list-style-type: none"> 男性流行在衣服上裝飾大量的緞帶，這也增添矯飾的風格，男士流行披掛斗篷表示帥氣。褲子仍是以長剛好過膝的褲型為主，褲管口邊經常出現「蕾絲」。 女性流行在臉上貼上或是點上黑痣，俗稱為「美人斑」(Beauty patches)。 這種裝扮更襯托出女人白皙的膚色。 女性服裝在領了部位，逐漸擱棄戴「硬挺的皺褶領」，以及「高聳硬挺而誇張的領子」，以「落肩的平領」所取代。    </div> <div data-bbox="539 1384 1275 1915" data-label="Complex-Block"> <p>巴洛克建築</p> <p>特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 客觀環境融入大量藝術主觀感受 • 建築師把建築物看成是雕塑一樣 • 充滿錯視效果 • 充滿劇場性的光影效果，強烈的光影對比 • 運用橢圓形和弧線營造動感 <p>主要建築類型：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教堂 • 皇宮    <p>聖彼得大教堂與廣場</p> </div>	<p>【類別】 形成性評量 - 口頭評量</p> <p>【方式】 口頭發表</p> <p>【基準】 能認識西方文化的特色。</p>

建築

•要透過時間感受

— 建築跟音樂同樣抽象，因為建築是不能簡單地用一張照片完全表達的。

•牽涉數學

— 一首樂曲可以分成幾個樂章，每個樂章都有不同的速度和節拍，而這些重覆的節拍便是樂曲最基本的單位。

安東尼·高第設計，巴塞隆納的奎爾公園



二、發展活動

巴洛克時期~音樂風格

- * 數字低音(Figured-Bass)--即興演奏與裝飾奏的變化
- * 真正的器樂時代
- * 複音音樂(polyphonic music)--對位法
- * 大、小調明朗化
- * 以宮廷及宗教音樂為主華麗、莊嚴
- * 作曲家開始使用音樂術語
- * 產生許多新的曲式：歌劇、彌賽曲、清唱劇、協奏曲、組曲等。

大鍵琴(Harpsichord)



- 十六~十八世紀時(巴洛克時期)的重要樂器
- 鋼琴(Pianoforte)的前身
- 特色:發聲難以持續，
- 也不易控制強弱

管風琴(ORGAN)



- 最有力、最壯觀的樂器
- 音域及音量極大
- 歸類為鍵盤樂器
- 又稱一人交響樂團

3. 播放巴洛克時期的音樂作品。
4. 說說看你聽完的感受？
5. 請學生輪流回答答案。
參考答案：(音樂節奏強烈、短促而律動、即興創作)
6. 老師統整說明當代的音樂和樂器發展。

三、統整活動

1. 【提問】：你能說出巴洛克時期的音樂家和代表樂器嗎？

參考答案：(巴赫、韋瓦第、韓德爾。)(管風琴、大鍵琴)

2. 請學生輪流回答答案。
3. 老師統整結論。

B3 藝術涵養
與美感素養

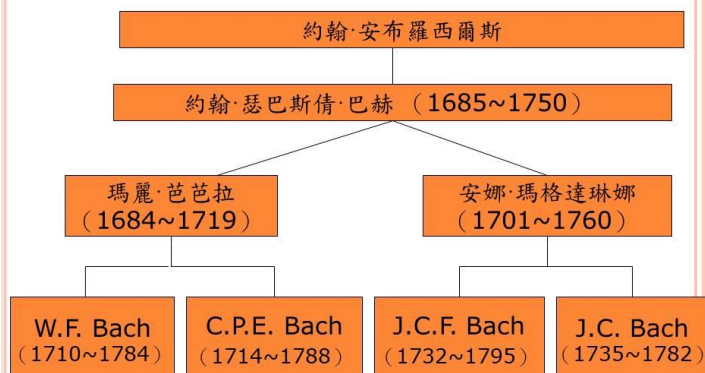
2. 請你說出
對巴赫的認
識？

單元二：巴赫相見歡 (8節)

一、暖身活動(古典魔力客-巴赫) 活動一:Hello Bach

1. 【提問】：請你說出對巴赫的認識？
參考答案：(白色的捲頭髮/音樂之父/巴哈初步)

巴赫音樂家族



【類別】
實作評量
形成性評量
口頭評量

【基準】
學會巴赫的
音樂作品及
風格特色，
並能進行樂
曲演唱及樂
曲分析。

【方式】
樂曲實際演
唱、樂曲分
析

【輔助教具】：. 電子鋼琴、老烏鴉樂譜

有沒有注意到，巴赫總是穿著高領衫為什麼呢？

- 避免看到自己的喉結，想到被晨課唱詩班踢出的傷心往事



3. 請你簡單說出巴赫的音樂(小步舞曲)的特色？

二、發展活動

活動二：我也可以是巴赫

老烏鴉 巴赫 曲
林福裕 詞

3拍 上行音型

A 老烏鴉年紀老，跳不動，飛不高，

B 在高裡，呀呀叫！呀呀叫！

A 小烏鴉年紀小，到田裡捉小蟲，


B' 帶給媽媽吃，飽飽吃，飽飽。

1. 練習寫譜巴赫作品”小步舞曲”改編演唱曲”老烏鴉”。

活動三：認識小步舞曲曲式結構

小步舞曲(MINUET)

- * 是一種源於法國的三拍子舞曲，是J.S.巴哈所做的，17世紀時由民間傳入宮廷，受到**法國國王路易十四**的**喜好和提倡**，因此很快便傳遍歐洲，盛行於18世紀。以其中庸的速度和優雅的風格為特色。
- * 早期小步舞曲大都是從第一拍開始，但到了古典時期則變成了從第三拍開始。用於舞蹈場所的小步舞曲，由男女兩人來跳，舞步短小緩慢且幽雅，其速度一般都是比較慢的，重音多落在第二拍上；但當作為單獨演奏的樂曲，其速度通常都會比較快。

		<p>三、 統整活動</p> <p>1.老師引導學生練習判斷樂曲“老烏鴉”的樂曲結構、調性判斷，並能說出兩首樂曲的相異相同之處。</p>	
<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>		<p>單元三：小小巴赫初登場（8節）</p> <p>活動一：各組輪流上台演唱”老烏鴉”</p>  <p>1.全班分組討論分工。</p> <p>2.設計伴奏樂器的節奏譜並開始練習。</p> <p>3.運用紙張設計符合巴洛克時期的服裝打扮。</p> <p>4.盛裝備齊，帶著喜悅心情，粉墨登場。</p> <p>活動二：分享巴赫不同音樂作品之美</p> <p>能夠說明巴赫不同音樂作品，並且可以闡述音樂給人的感受，進而結合生活中，巴赫音樂在音樂治療、廣告、電影等配樂中的運用。</p> <div data-bbox="539 1344 1268 1886" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">音樂可以治病？ 何權峰（醫師）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 國外已有許多臨床數據可以證明，經常受到音樂薰陶，對增強神經系統，調節大腦皮質有益，可促使人體分泌有益健康的生物質，加速腸胃蠕動，增強消化機能，還能讓血壓和心律維持正常。 • 當外界一定頻率的振動作用於人體後，有關部位即會產生共振現象，醫師和音樂治療師即利用音樂的節奏變化，針對不同病患，精挑不同節奏的樂曲。悲觀者可聽見多芬第五交響曲《命運》、海頓的清唱劇《創世紀》，或柴可夫斯基第六號交響曲《悲愴》等。 • 心情沮喪或壓力過大，可聽艾爾加《威風凜凜》、布拉姆斯的《匈牙利舞曲》失眠患者可聽孟德爾頌的《仲夏夜之夢》、莫札特《搖籃曲》或德布西《鋼琴前奏曲》等。 • 憂鬱者可聽莫札特《第四十交響曲》、蓋希文《藍色狂想曲》組曲、德布西的管弦樂組曲《海》。高血壓患者聽到巴哈《小提琴協奏曲》，可使血壓下降十至十五毫米汞柱。 • 據研究，常聽莫札特的作品會讓人變聰明，容易專心：聽巴哈的曲子可增強分析能力；常聽爵士樂則會讓人具有較佳的創造力，增強數理能力。 </div>	<p>【類別】 總結性評量 -合作展演 評量</p> <p>【基準】： 能展演小組合作成果，並能了解巴赫音樂進行情境運用。</p> <p>【方式】： 小組展演</p> <p>【輔助教具】： 電子鋼琴、響板、木魚、情境圖、鈴鼓、直笛、三角鐵…</p>

		<p>活動三：巴赫音樂變變變</p> <p>運用巴赫的音樂作品，挑選適合的情境配樂</p> <p>複習巴赫音樂創作特色，運用黑板提供的巴赫音樂作品，幫投影片的图片進行情境式的配樂。</p> 	
<p>試教成果或 教學提醒</p>	<p>(非必要項目)</p>		
<p>參考資料</p>	<p>https://www.commonhealth.com.tw/blog/863 https://youtu.be/uJT3jq_KODQ</p>		
<p>附錄</p>	<p>(一)</p>		

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
探索巴洛克之美	初步認識西洋文化，由巴洛克時期開始，從建	學生體認不同時期文化的特色，能說出個人的	口頭評量	

	築、服裝進而到音樂的賞析	感受	(形成性評量)	
巴赫相見歡	認識當代音樂之父：巴赫及其他代表音樂家和樂器介紹。 熟悉並演唱：老烏鴉 認識小步舞曲	學生能了解音樂之父尊稱的由來和當時代表樂器的特色。說出小步舞曲曲式	實作、口頭評量 (形成性評量)	
小小巴赫初登場	能與同學合作一同為樂曲伴奏及配樂	學生能共同展演歌曲，培養團隊素養。	合作展演 (總結性評量)	

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

- 一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。
- 二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。
- 三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標		初步認識西洋文化，由巴洛克時期開始，從建築、服裝進而到音樂的賞析		
表現任務		學生體認不同時期文化的特色，能說出個人的感受		
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
探索巴洛克之美		能欣賞巴洛克藝術風格，並完全了解巴洛克音樂特色	能欣賞巴洛克藝術風格，並部分了解巴洛克音樂特色	能欣賞巴洛克藝術風格，並在別人協助下了解巴洛克音樂特色
評分指引		學生能完整清楚表達自身感受，熱烈說出個人想法	學生能大部分清楚表達自身感受，說出個人想法	學生能部分表達自身感受，在他人協助中說出個人想法
評量工具		口語評量		
分數轉換		100-95	94-90	89-80

學習目標		認識當代音樂之父：巴赫及其他代表音樂家和樂器介紹。 熟悉並演唱：老烏鴉。認識小步舞曲		
表現任務		學生能了解音樂之父尊稱的由來和當時代表樂器的特色。說出小步舞曲曲式		
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
巴赫 相見歡		能完全學會巴赫的音樂作品及風格特色，並能進行樂曲演唱及樂曲分析	能大部分學會巴赫的音樂作品及風格特色，並能進行樂曲演唱及樂曲分析	能部分學會巴赫的音樂作品及風格特色，並能進行樂曲演唱及樂曲分析
評分指引		能完全學會演唱《小烏鴉》，並完全說出小步舞曲曲式	能大部分學會演唱《小烏鴉》，並大部分說出小步舞曲曲式	能部分學會演唱《小烏鴉》，並部分說出小步舞曲曲式
評量工具		實作評量		
分數轉換		100-95	94-90	89-80

學習目標	能與同學合作一同為樂曲伴奏及配樂			
表現任務	學生能共同展演歌曲，培養團隊素養。			
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
小小巴赫 初登場	表現 描述	能完全自己正確與小組展演合作成果，並能了解巴赫音樂進行情境運用。	能大部分自己正確與小組展演合作成果，並大部分了解巴赫音樂進行情境運用。	能部分自己正確與小組展演合作成果，並部分了解巴赫音樂進行情境運用。
評分指引		能完全學會和同學合作表演單元歌曲，說出感想心得。	能大部分學會和同學合作表演單元歌曲，說出感想心得。	能部分學會和同學合作表演單元歌曲，在他人協助中說出感想心得。
評量工具		合作展演		
分數轉換		100-95	94-90	89-80