

## 主題軸名稱：黑白世界——水墨李可染

### 一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級校館合作、二年級西方藝術、三年級東方藝術、四年級東西融匯、五年級國際跨界、六年級展演整合。我們希望由淺入深，學習東西方，最後跨入國際，並能展現自己。我們讓學生經由生活中的觀察和聆聽開始學習，認識不同風格的畫作與音樂曲風，藉由視覺和聽覺，深入探究原作所想傳達的情感或是理念，逐步體會「美」的感受，豐富美感生活技能和情操。進而啟迪學生學習歸納、分析、批判思考，引導學生了解多元文化，擴展國際觀，並融合自己的想法，將自己的創作在畢業之前進行展演，學習將藝術鑑賞及學習創作進行整合並策畫展

現今國小課程大多以現代藝術為基礎，傳統東方藝術安排較少，學生在低年級時透過加昌校園美術館廣泛欣賞認識校內展出的藝術作品，並認識西洋藝術名家作品與繪畫風格，因此三年級開始，希望讓學生有機會認識東方藝術作品，而水墨畫是我國固有的傳統繪畫，歷代都有不同的風格發展，學生從水墨畫作品中，感受水墨之美，在發揮墨色的變化和運用不同的筆法，創作出水墨或彩墨作品。

### 二、主題說明

領域/科目	藝術/自然	設計者	藝文教學團隊
實施年級	三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	總節數	共__10__節，__400__分鐘
主題名稱	美藝悅音-東方藝術—黑白世界-水墨李可染		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請說出中國傳統水墨有哪三種不同的類別？</li> <li>2. 你最喜歡李可染的哪一幅作品，為什麼？</li> <li>3. 你能說出克利的作品有什麼特色嗎？</li> <li>4. 請你以線條和色塊來表現公園？</li> <li>5. 請你以水墨創作喜歡的動物？</li> </ol>	
核心素養	總綱	<p>A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p>	

		<p>具備理解及使用語言、文字、數理、肢體 及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與 鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>C3 多元文化與國際理解 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際順勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>
	<p><b>領綱</b></p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p>
<p><b>學習重點</b></p>	<p><b>學習表現</b></p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>自然領域</p> <p>ah-II-1 透過各種感官 了解生活週遭事物的屬性。</p>
	<p><b>學習內容</b></p>	<p>視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>自然領域</p> <p>INb-II-7 動植物體的外部形態和內部構造 與其生長、行為、繁衍後代和適應。</p>
<p><b>學習目標</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解並欣賞水墨畫的發展與作品。</li> <li>2. 認識李可染的生平和繪畫風格。</li> <li>3. 學會運筆畫出有變化的線條。</li> <li>4. 利用書法線條表現構圖。</li> <li>5. 從他人與自我的創作中感受濃墨與色彩之美。</li> <li>6. 以喜歡的動物為創作主題，利用水墨技法表現動物的特色。</li> <li>7. 能使用不同墨色進行彩繪，完成一幅水墨作品。</li> <li>8. 能與他人分享自己的作品，美化教室環境。</li> </ol>

表現任務		1. 學生能欣賞傳統水墨畫作品，並認識李可染大師的繪畫風格。 2. 學生能能以水墨工具，用線條和色塊表現出公園的意象。 3. 學生能進行水墨創作，畫出動物的特徵。
議題融入	實質內涵	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
	所融入之單元	單元三 黑白世界
與其他領域/科目的連結		自然領域
教材來源		自編
教學設備/資源		投影機/PPT
總結性表現任務		以動物為創作主題，利用水墨技法表現動物的特色，展現東方水墨畫的精隨。

### 三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
藝-E-B3 2- II -2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  藝-E-C3 2- II -5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	1. 請說出中國傳統水墨有哪三種不同的類別？  2. 你最喜歡李可染的哪一幅作	<b>單元一：東方之美</b> （2 節）  活動一 認識水墨(1 節) ◎利用 powerpoint 介紹水墨畫之歷史與風格。 1. 【提問】：中國傳統水墨依創作主題、風格所呈現的方式，有哪三種不同的類別？ 學生回答：山水畫、花鳥畫、人物畫。 2. 【提問】：你知道水彩有許多的顏色，那在水墨畫當中，我們如何用墨汁表現出墨色的層次。 學生回答：回答老師的提問。 3. 【提問】：運用哪基本筆法可以將墨色濃淡變化和運筆的乾濕表現出來？ 學生回答：勾、皴、擦、點、染  活動二 畫壇巨匠（1 節） ◎利用 powerpoint 介紹水墨畫家李可染的生平與畫作。 1. 【提問】：你最喜歡李可染的哪一幅作品，為什麼？ 學生回答：自由回答。 2. 【提問】：你覺得李可染是一個怎樣的人？ 學生回答：專注、多才多藝、活到老學到老……。 3. 【提問】：你覺得李可染最值得你學習的態度是什	<b>【類別】</b> 形成性評量 -口頭評量、學習單 <b>【方式】</b> 口頭發表 <b>【基準】</b> 能認真欣賞，並說出自己的想法與感受。 <b>【輔助教具】</b> ：投影機/PPT

	<p>品，為什麼??</p> <p>3.</p>	<p>麼？為什麼？</p> <p>學生回答：學生自由回答。</p> <p>3. 【提問】：李可染先生將自己的畫室自稱為什麼？</p> <p>學生回答：師牛堂。</p> <p>4. 【提問】：如果是你，你會把自己的畫室或書房會命名為什麼？為什麼？</p> <p>學生回答：自由回答。</p> <p>5. 【提問】：李可染先生最喜歡畫牛，你呢？為什麼？</p> <p>學生回答：自由回答。</p> <p>6. 老師發下學習單，請學生完成填寫。</p>	
--	--------------------------	---	--

藝-E-A1

1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。

藝-E-C3

2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

藝-E-B1

1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。

藝-E-C3

2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

藝-E-C3

3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

3. 你能說出克利的作品有什麼特色嗎？

4. 請你以線條和色塊來表現公園？

## 單元二：東西交會（4節）

活動一：奇妙的化妝師—克利(20分鐘)

◎全班進行克利作品欣賞(老年將至、花園人影、盧桑近郊的公園……)。

1. 【提問】：克利的作品有什麼特色？

學生回答：有許多色塊和線條、顏色鮮艷……。

2. 他利用粗密的線條表現出內心的觀察與想法，現在讓我們也運用毛筆進行繪畫與創作。

活動二：小小化妝師—克利(3節)

1. 介紹水墨用具(筆、墨、調墨盤、宣紙……)說明用法和沒骨技巧。

2. 圖稿介紹——盧桑近郊的公園。

當時克利專注於使用象形文字來創作，在各種顏色的背景上放置記號和線條。而這些記號和線條通常是黑色的。

3. 繪畫主題——公園

(1)先以毛筆沾墨畫出樹木。

(2)在畫面填入色塊。



活動三：有畫共賞（20分）

1. 展示作品在黑板上，全班作品欣賞。

2. 【提問】：你最喜歡哪一幅作品？為什麼？

學生回答：回答老師的提問。

3. 張貼作品，美化教室布置。

【類別】

形成性評量  
-實作評量

【基準】


能以水墨工具，用線條和色塊表現出公園的意象。

【方式】

自我創作。

【輔助教

具】：投影機  
/PPT

<p>藝-E-B1 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>5. 請你以水墨創作喜歡的動物？</p> <p>藝-E-A1 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>藝-E-A1 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>		<p style="text-align: center;"><b>單元三：黑白世界（4 節）</b></p> <p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹水墨用具(筆、墨、調墨盤、宣紙……)</li> <li>2. 進行水墨創作。</li> </ol> <p>創作主題：我喜歡的動物。</p>  <p>活動二：說畫時間（20 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示作品在黑板上，全班作品欣賞。</li> <li>2. 【提問】：你為何選擇這個動物做為創作主題？ 學生回答：依教師提問回答。</li> <li>3. 【提問】：你認為自己的作品特色是什麼？為什麼？ 學生回答：回答老師的提問。</li> <li>4. 【提問】：欣賞完別人的作品，你發現怎樣能讓自己的作品變得更好？ 學生回答：回答老師的提問。</li> <li>5. 張貼作品，美化教室布置。</li> </ol>	<p>【類別】 總結性評量 -實作評量</p> <p>【基準】 能進行水墨創作，畫出動物的特徵。</p> <p>【方式】 自我創作。</p> <p>【輔助教具】：</p>
<p style="text-align: center;">試教成果或 教學提醒</p>	<p style="text-align: center;">（非必要項目）</p>		
<p style="text-align: center;">參考資料</p>	<p style="text-align: center;">（若有請列出）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謝婉妮，國小水墨畫的教學。網址： <a href="https://etoe.tc.edu.tw/index/vrs/did/22546">https://etoe.tc.edu.tw/index/vrs/did/22546</a></li> <li>2. 陳麗卿(2001, 4)。李可染特展教學簡報。</li> </ol>		
<p style="text-align: center;">附錄</p>	<p>◎附錄 1 學習單：找到李可染了</p>		

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
東方之美	1. 能了解並欣賞水墨畫的發展與作品。	學生能欣賞傳統水墨畫作品，並認識李可染大	口頭評量和學習單 (形成性評量)	學習單

	2. 認識李可染的生平和繪畫風格。	師的繪畫風格。		
東西交會	3. 學會運筆畫出有變化的線條。 4. 利用書法線條表現構圖。 5. 從他人與自我的創作中感受濃墨與色彩之美。	學生能能以水墨工具，用線條和色塊表現出公園的意象。	實作評量 (形成性評量)	作品
黑白世界	6. 以喜歡的動物為創作主題，利用水墨技法表現動物的特色。 7. 能使用不同墨色進行彩繪，完成一幅水墨作品。 8. 能與他人分享自己的作品，美化教室環境。	學生能進行水墨創作，畫出動物的特徵。	實作評量 (總結性評量)	作品

## 國民小學及國民中學學生成績評量準則

### 第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，

採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、

聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評

量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

## 附錄(二) 評量標準與評分指引



分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

<b>學習目標</b>		1. 能了解並欣賞水墨畫的發展與作品。 2. 認識李可染的生平和繪畫風格。		
<b>表現任務</b>		學生能了解傳統水墨畫作品，並認識李可染大師的繪畫風格。		
<b>評量標準</b>				
<b>主題</b>		<b>A(優秀)</b>	<b>B(良好)</b>	<b>C(基礎)</b>
<b>東方之美</b>	<b>表現描述</b>	學生能熱烈參與回答問題，學習單習寫，內容豐富完整。	學生能大部分熱烈參與回答問題，能自行學習單習寫，內容完整。	學生能部分熱烈參與回答問題，在他人協助下能完成學習單。
<b>評分指引</b>		學生能完整清楚表達自身想法，熱烈參與問答，學習單內容豐富清楚有條理。	學生大部分能表達自身想法，熱烈參與問答，學習單內容完整。	學生能部分表達自身想法，在他人協助中完成學習單。
<b>評量工具</b>		口語評量、學習單		
<b>分數轉換</b>		100-95	85-95	85-80

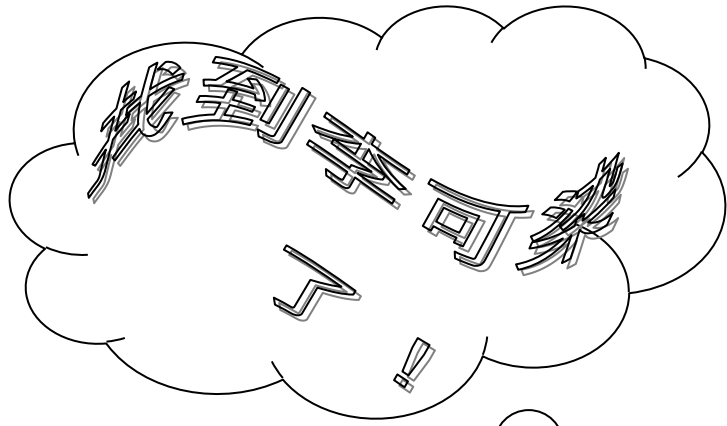
<b>學習目標</b>		3. 學會運筆畫出有變化的線條。 4. 利用書法線條表現構圖。 5. 從他人與自我的創作中感受濃墨與色彩之美。		
<b>表現任務</b>		學生能以水墨工具，用線條和色塊表現出公園的意象。		
<b>評量標準</b>				
<b>主題</b>		<b>A(優秀)</b>	<b>B(良好)</b>	<b>C(基礎)</b>
<b>東西交會</b>	<b>表現描述</b>	能掌握墨色變化，畫出色彩豐富構圖完整的作品。	能大部分掌握墨色變化，畫出構圖完整的作品。	在他人協助下，能部分掌握墨色變化，畫出作品。
<b>評分指引</b>		筆觸流暢，能充分掌握墨色變化，完成上色。	筆觸流暢，大致能掌握墨色變化，完成上色。	約略能掌握墨色變化，完成上色。

評量工具	實作評量		
分數轉換	100-95	85-95	85-80

學習目標	6. 以喜歡的動物為創作主題，利用水墨技法表現動物的特色。 7. 能使用不同墨色進行彩繪，完成一幅水墨作品。 8. 能與他人分享自己的作品，美化教室環境。
表現任務	學生能進行水墨創作，畫出動物的特徵。

**評量標準**

主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
黑白世界	表現描述	能掌握墨色變化，畫出色彩豐富構圖完整的作品。	能大部分掌握墨色變化，畫出構圖完整的作品。	在他人協助下，能部分掌握墨色變化，畫出作品。
評分指引		筆觸流暢，能充分掌握墨色變化，清楚畫出動物的特徵。	筆觸流暢，大致能掌握墨色變化，畫出動物的特徵。	約略能掌握墨色變化，畫出動物。
評量工具	實作評量			
分數轉換	100-95	85-95	85-80	



大家好！我是組長阿亮！

跑遍了上海，又到西湖、北京，也去了李可染的故鄉—徐州，得到了很多關於可染先生的資料，讓我對他的繪畫、書法、畫論有了進一步的了解，同時也對可染先生一生苦學和不斷的拜師學藝感到十二萬分的敬佩。現在我的任務還不算成功；小朋友！你可以幫我完成下面的任務嗎？

一、李可染先生將自己的畫室自稱為\_\_\_\_\_  
為什麼呢？

二、小朋友，你自己的畫室或書房會命名為：

為什麼呢？

三、李可染先生很喜歡畫牛，你呢？請你也試著畫出自己最喜歡的動物吧！