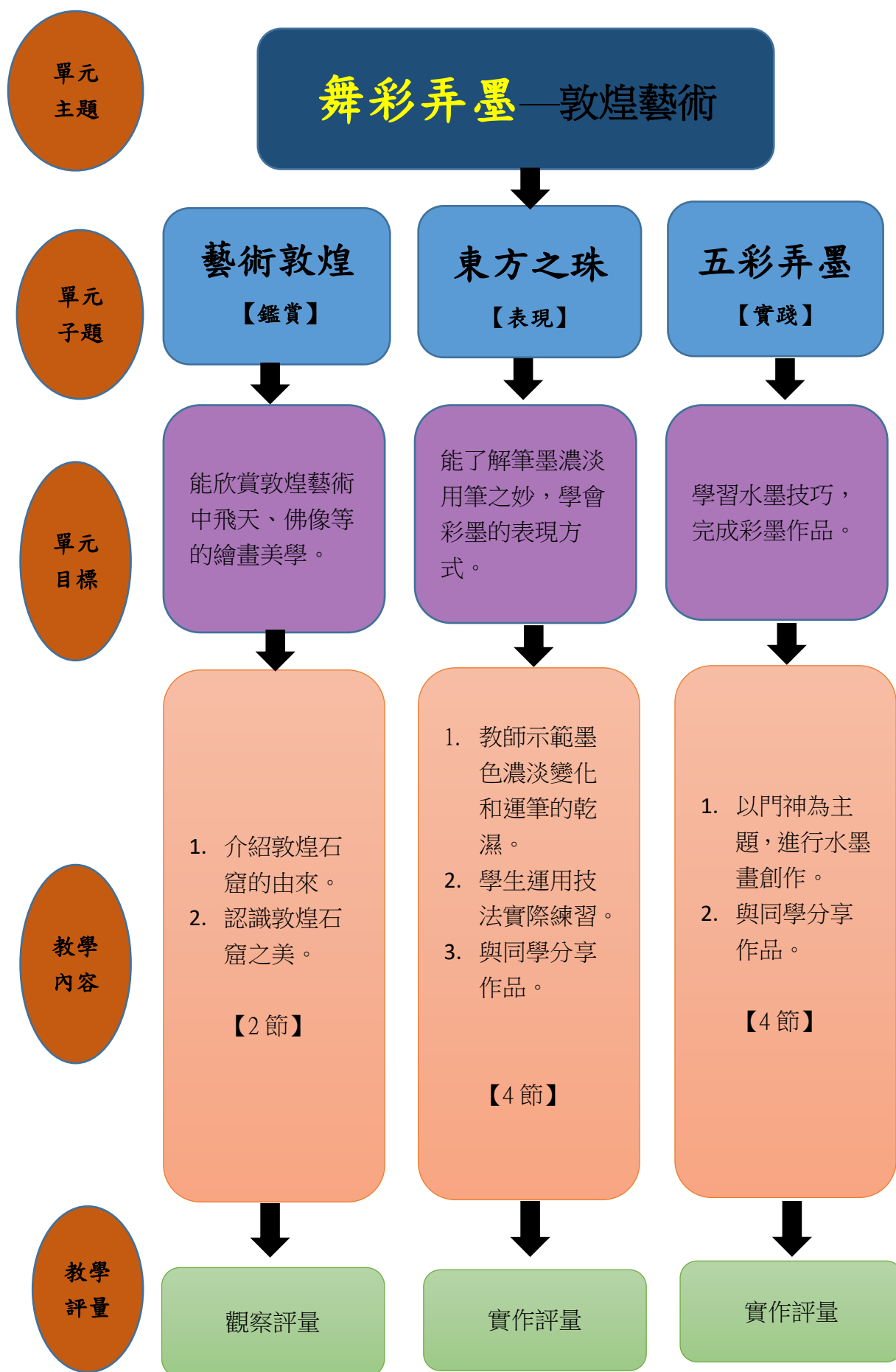


高雄市楠梓區加昌國民小學 12 年國教校訂課程教案表格



主題軸名稱：黑白世界——水墨李可染

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級校館合作、二年級西方藝術、三年級東方藝術、四年級東西融匯、五年級國際跨界、六年級展演整合。我們希望由淺入深，學習東西方，最後跨入國際，並能展現自己。我們讓學生經由生活中的觀察和聆聽開始學習，認識不同風格的畫作與音樂曲風，藉由視覺和聽覺，深入探究原作所想傳達的情感或是理念，逐步體會「美」的感受，豐富美感生活技能和情操。進而啟迪學生學習歸納、分析、批判思考，引導學生了解多元文化，擴展國際觀，並融合自己的想法，將自己的創作在畢業之前進行展演，學習將藝術鑑賞及學習創作進行整合並策畫展

現今國小課程大多以現代藝術為基礎，傳統東方藝術安排較少，學生在低年級時透過加昌校園美術館廣泛欣賞認識校內展出的藝術作品，並認識西洋藝術名家作品與繪畫風格，因此三年級開始，希望讓學生有機會認識東方藝術作品，而水墨畫是我國固有的傳統繪畫，歷代都有不同的風格發展，學生從水墨畫作品中，感受水墨之美，在發揮墨色的變化和運用不同的筆法，創作出水墨或彩墨作品。

二、主題說明

領域/科目	藝術/社會	設計者	藝文教學團隊
實施年級	三年級 <input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	總節數	共__10__節，__400__分鐘
主題名稱	美藝悅音-東方藝術—藝術敦煌		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 請說出天上護持佛法的善神有哪些？ 2. 請說出自己作品的特色是什麼？ 3. 你認為門神的服裝有什麼特色？ 	
核心素養	總綱	A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 B1 符號運用與溝通表達	

		<p>具備理解及使用語言、文字、數理、肢體 及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與 鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>C3 多元文化與國際理解 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際順勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>
	<p>領綱</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>社會領域</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>社會領域</p> <p>Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p>
<p>學習目標</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解敦煌壁畫中的佛教故事與經典的繪畫內容。 2. 能欣賞敦煌藝術中飛天、佛像等的繪畫美學。 3. 能了解筆墨濃淡用筆之妙，學會彩墨的表現方式。 4. 學習藝術與人文水墨技巧與繪畫。 5. 使用白描技巧完成一幅彩墨作品。 6. 能感受濃墨與色彩之美，分享自己的作品，美化教室環境。

表現任務		1. 學生能了解敦煌壁畫故事，並欣賞壁畫之美。 2. 學生能以水墨工具，畫出同心圓並掌握色彩運用。 3. 學生能進行水墨創作，畫出門神。
議題融入	實質內涵	生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
	所融入之單元	單元一藝術敦煌
與其他領域/科目的連結		社會領域
教材來源		自編
教學設備/資源		投影機/PPT
總結性表現任務		以動物為創作主題，利用水墨技法表現動物的特色，展現東方水墨畫的精隨。

三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
藝-E-B3 2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。		<p>單元一：藝術敦煌（2節）</p> <p>活動一：心靈饗宴(1節) 敦煌石窟富麗世界 網站 http://www.dunhuangcaves.com/index_flash.html</p> <p>◎介紹敦煌藝術之佛教故事與壁畫</p> <p>1. 介紹敦煌石窟的源由</p> <p>2. 介紹敦煌壁畫(敦煌壁畫按內容可分尊像畫、故事畫、經變畫、佛教史蹟畫和供養人畫像等)及故事畫內容。</p> <p>(1) 本生故事：佛教講輪迴轉世，釋迦牟尼成佛之前也不能例外，成佛是他累世修行的結果。</p> <p>*九色鹿本生：九色鹿救人，那人卻忘恩負義想殺了九色鹿……</p> <p>*尸毗王割肉買鴿：尸毗王代鴿取肉餵鷹，欲割自己的肉救鴿…</p> <p>*薩埵太子本生捨身飼虎：以肉身餵食飢餓的母虎，拯救飢餓交迫的五隻小虎。</p> <p>*睽子本生孝心救盲父：迦納國王誤射溪</p>	<p>【類別】 形成性評量 -口頭評量</p> <p>【方式】 口頭發表</p> <p>【基準】 能認真聆聽，並說出自己的想法與感受。</p> <p>【輔助教具】：投影機/PPT</p>

邊汲水的睽子，臨終前念父母無人供養，國王表示願代為盡責，並引盲父母到睽子身邊，天神感念睽子孝心，施藥救治睽子，並讓盲父母復明。

(2) 因緣故事：眾生接受佛法教化的各種事蹟，皆可稱為因緣故事。

*五百強盜成佛因緣：有五百人造反，遭到波斯匿王的鎮壓、酷刑；飢寒交迫，痛苦呼嚎，感動天神；佛現身說法；五百人皈依佛法。

*微妙比丘尼因緣：女子微妙前世謀害人，今世遭受報應，歷盡各種苦難，微妙見佛，受戒，被度為比丘尼。

3. 【提問】：你對「本生故事」有何看法？如果是你，你會怎麼做？

學生回答依回答教師提問。

4 【提問】：你覺得「本生故事」中哪一個印象最深？給你的啟示是什麼？

學生回答：回答教師提問。

5. 【提問】：「因緣」故事中，面對種種困難，如果是你，你會怎樣？

學生回答：回答教師提問。

6. 【提問】：你所知道的宗教有哪些？

學生回答：佛教、基督教、天主教……。

7. 面對困難時，你認為宗教會帶給生命怎樣的幫助？

學生回答：回答教師提問。

活動二敦煌之美(1 節)

敦煌石窟富麗世界 網站

http://www.dunhuangcaves.com/index_flash.html

1. 敦煌彩塑（佛、菩薩、天王與羅漢…）美學欣賞、敦煌壁畫——「飛天」介紹

2. 【提問】：飛天的角色什麼？

學生回答：飛天是接受佛法和護持佛法的善神、是天神、是護法……。

3. 【提問】：飛天是在天上護持佛法的善神，那在現實生活中，你曾在廟宇或其他地方看過哪些神佛守護著我們？

學生回答：佛陀、觀音菩薩、門神……。


4. 教師總結：敦煌石窟除了具有藝術價值外、還有佛

藝-E-C3

2-II-5 能觀

察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

1. 請說出天上護持佛法的善神有哪些？

		<p>教價值與社會價值，我們除了應該好好愛惜這些史蹟，也要努力向善，積極面對生命的挑戰。</p>	
<p>藝-E-A1 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝-E-B1 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝-E-B3 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 藝-E-C3 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>2. 請說出自己作品的特色是什麼？</p>	<p>單元二：東方之珠（4節）</p> <p>活動一：黑白本色(1節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範墨色濃淡變化和運筆的乾濕。 2. 介紹水墨用具（筆、墨、調墨盤、宣紙…）說明用法。 3. 學生實際練習。 <p>活動二：東方之珠(100分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用毛筆沾溼在宣紙上畫出同心圓並完成上色。  <p>活動三：有畫共賞(20分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示作品在黑板上，全班作品欣賞。 2. 【提問】：你認為自己的作品特色是什麼？為什麼？ 學生回答：回答老師的提問。 3. 【提問】：你最喜歡哪一幅作品？為什麼？ 學生回答：回答老師的提問。 4. 張貼作品，美化教室布置。 	<p>【類別】 形成性評量 -實作評量</p> <p>【基準】 能以水墨工具，畫出同心圓並掌握色彩運用。</p> <p>【方式】 自我創作。</p> <p>【輔助教具】：毛筆、墨汁、水彩、調墨盤、報紙、宣紙</p>

<p>藝-E-B1 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3. 你認為門神的服裝有什麼特色？</p> <p>藝-E-A1 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>藝-E-A1 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>		<p style="text-align: center;">單元三：舞彩弄墨（4節）</p> <p>◎彩繪門神（4節）</p> <p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹水墨用具(筆、墨、調墨盤、宣紙……)說明用法和白描技巧。 2. 說明門神的故事。 <p>【提問】：你認為門神的服裝有什麼特色？手上該拿什麼武器，好保護人們？</p> <p>學生回答：回答老師的提問。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 圖稿介紹，進行水墨繪畫。 <p>主題：門神。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>活動二：說畫時間（1節）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示作品在黑板上，全班作品欣賞。 2. 【提問】：你認為自己的作品特色是什麼？為什麼？ <p>學生回答：回答老師的提問。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 【提問】：欣賞完別人的作品，你發現怎樣能讓自己的作品變得更好？ <p>【提問】：回答老師的提問。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 張貼作品，美化教室布置。 	<p>【類別】 總結性評量 -實作評量</p> <p>【基準】 能進行水墨創作，畫出門神。</p> <p>【方式】 自我創作。</p> <p>【輔助教具】：毛筆、墨汁、水彩、調墨盤、報紙、宣紙</p>
<p>試教成果或教學提醒</p>	<p>（非必要項目）</p>		
<p>參考資料</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 敦煌石窟富麗世界 網站 http://www.dunhuangcaves.com/index_flash.html 2 敦煌藝術網站 http://www.chiculture.net/0509/html/a01/0509a01.html 3. 謝婉妮，國小水墨畫的教學。網址： https://etoe.tc.edu.tw/index/vrs/did/22546 		

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
藝術敦煌	1. 了解敦煌壁畫中的佛教故事與經典的繪畫內容。 2. 能欣賞敦煌藝術中飛天、佛像等的繪畫美學。	學生能了解敦煌壁畫故事，並欣賞壁畫之美。	口頭評量 (形成性評量)	
東方之珠	3. 能了解筆墨濃淡用筆之妙，學會彩墨的表現方式。 4. 學習藝術與人文水墨技巧與繪畫。	學生能以水墨工具，畫出同心圓並掌握色彩運用。	實作評量 (形成性評量)	作品
舞彩弄墨	5. 使用白描技巧完成一幅彩墨作品。 6. 能感受濃墨與色彩之美，分享自己的作品，美化教室環境。	學生能進行水墨創作，畫出門神。	實作評量 (總結性評量)	作品

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，

採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、

聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評

量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標		1. 了解敦煌壁畫中的佛教故事與經典的繪畫內容。 2. 能欣賞敦煌藝術中飛天、佛像等的繪畫美學。		
表現任務		學生能了解敦煌壁畫故事，並欣賞壁畫之美。		
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
藝術敦煌	表現描述	學生能積極參與，有條理地清楚表達看法。	學生能大部分參與回答問題，簡單地表達自己看法。	在他人協助下，願意參與及表達意見。
評分指引		學生能完整清楚表達自身想法，熱烈參與問答，清楚有條理。	學生大部分能表達自身想法，參與問答。	學生能在他人引導下，能部分表達自身想法。
評量工具		口語評量、學習單		
分數轉換		100-95	85-95	85-80

學習目標		3. 能了解筆墨濃淡用筆之妙，學會彩墨的表現方式。 4. 學習藝術與人文水墨技巧與繪畫。		
表現任務		學生能以水墨工具，畫出同心圓並掌握色彩運用。		
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)

東方之珠	表現描述	能掌握墨色變化，畫出色彩豐富構圖完整的作品。	能大部分掌握墨色變化，畫出構圖完整的作品。	在他人協助下，能部分掌握墨色變化，畫出作品。
評分指引		筆觸流暢，能充分掌握墨色變化，完成上色。	筆觸流暢，大致能掌握墨色變化，完成上色。	約略能掌握墨色變化，完成上色。
評量工具	實作評量			
分數轉換	100-95	85-95	85-80	

學習目標	5. 使用白描技巧完成一幅彩墨作品。 6. 能感受濃墨與色彩之美，分享自己的作品，美化教室環境。			
表現任務	學生能進行水墨創作，畫出門神。			
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
舞彩弄墨	表現描述	能掌握墨色變化，畫出色彩豐富構圖完整的作品。	能大部分掌握墨色變化，畫出構圖完整的作品。	在他人協助下，能部分掌握墨色變化，畫出作品。
評分指引		筆觸流暢，能充分掌握墨色變化，清楚畫出門神的特色。	筆觸流暢，大致能掌握墨色變化，畫出門神。	約略能掌握墨色變化，畫出門神。
評量工具	實作評量			
分數轉換	100-95	85-95	85-80	