

主題軸名稱：美藝悅音-【韋瓦第四季-描繪大自然的音樂】

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級台灣本土音樂、二年級國際民族樂曲、三年級巴洛克音樂、四年級古典音樂、五年級浪漫音樂、六年級印象樂派音樂。我們希望由淺入深，有系統脈絡的學習，最後跨入國際，並能展現自己。


讓學生藉由了解生活中古典音樂之美，並能夠學會作曲家創作的樂作品中的各項特色，使學生感受音樂與各類藝術的結合。透過認識音樂家，進而理解樂曲創作風格，以及樂曲運用之曲式、節奏類型等，使學生能分辨各時期的藝術類型。進而將音樂轉化內心的體悟，透過不同的方式表達，了解處處是音樂，也能與小組進行音樂的劇情配樂表演。

二、主題說明

領域/科目	藝術與人文領域/自然	設計者	陳慧軒 李伊萱
實施年級	三年級□上學期■下學期	總節數	共 20 節，800 分鐘
主題名稱	韋瓦第四季-描繪大自然的音樂		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1.請你說出自己的偶像或效法的對象? 2.請你說出為韋瓦第的尊稱? 3.請你說出四季這首樂曲給你的感受和搭配的顏色? 4.請你說出大自然四季變化時的現象? 5.請你說出在哪裡曾經聽過樂曲:四季? 	
核心素養	總綱	<p>A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	

		C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。
	領綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。
學習重點	學習表現	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 【自然】ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。
	學習內容	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 【自然】INf-II-4 季節的變化與人類生活的關係。
學習目標	具體達成任務	1. 能完全說明協奏曲音樂特點及韋瓦第音樂風格作品。 2. 能學會韋瓦第一四季音樂風格特色，並能說明樂曲各樂章間的速度及力度等表現方式 3 能知道大自然界四季氣候溫度的不同並結合色彩和音樂，一同完成繪畫。
議題融入	實質內涵	環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。
	所融入之單元	單元二-美妙旋律
與其他領域/科目的連結		自然
教材來源		自編
教學設備/資源		電子琴、單槍投影機、錄影機
總結性表現任務		參與團體活動 共同合作展演 ，培養感恩的心，展現本土文化的情懷與素養。

三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	1.請你說出自己的偶像或效法的對象?	<p>單元一：韋瓦第四季-描繪大自然的音樂（4節）</p> <p>一、暖身活動</p> <p>1.【提問】：請你說出自己的偶像或效法的對象？ 參考答案：（五月天、韓國天團…。）</p> <p>2.請學生輪流回答答案。</p> <p>3.欣賞【古典魔力客:韋瓦第】影片</p> <p>4.老師統整韋瓦第的介紹。並告知學生巴赫的偶像就是韋瓦第。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.老師複習巴洛克時期音樂的特色及代表音樂家與樂器嗎？</p> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>巴洛克時期~音樂風格</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> * 數字低音(Figured-Bass)--即興演奏與裝飾奏的變化 * 真正的器樂時代 * 複音音樂(polyphonic music)--對位法 * 大、小調明朗化 * 以宮廷及宗教音樂為主華麗、莊嚴 * 作曲家開始使用音樂術語 * 產生許多新的曲式：歌劇、彌賽曲、清唱劇、協奏曲、組曲等。 <p style="text-align: center; margin: 10px 0;">大鍵琴(Harpsichord)</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <ul style="list-style-type: none"> □ 十六~十八世紀時(巴洛克時期)的重要樂器 □ 鋼琴 (Pianoforte) 的前身 □ 特色:發聲難以持續， □ 也不易控制強弱 </div>	<p>【類別】 形成性評量 -口頭評量</p> <p>【方式】 回答問題。</p> <p>【基準】 能專心欣賞影片並參與回答。</p> <p>【輔助教具】：投影機</p>

管風琴(ORGAN)



- 最有力、最壯觀的樂器
- 音域及音量極大
- 歸類為鍵盤樂器
- 又稱一人交響樂團

2.請你簡單說出韋瓦第的尊稱?

三、統整活動

1.【提問】:你知道韋瓦第的尊稱有哪些嗎?

參考答案:(紅髮神父、古協奏曲之父。)

2.請學生輪流回答答案。

3.老師統整結論。

A1 身心素質與自我精進

B1 符號運用與溝通表達

B3 藝術涵養與美感素養

單元二：四季之美

認識韋瓦第與音樂風格、音樂作品 (8 節)

活動一:

1.介紹並欣賞韋瓦第的作品及曲式

古協奏曲之父-----韋瓦第
Antonio Lucio Vivaldi 1675-1741 義大利


★出生 1678 年 3 月 4 日 威尼斯 逝世 1741 年 7 月 28 日
★音樂作品:協奏曲, 歌劇, 宗教音樂
★其他器樂曲代表作:大量協奏曲 (包括小提琴協奏曲《四季》)
• 大量奏鳴曲, 約 50 部歌劇 (自稱 94 部), 至少三部《榮耀經》
• 兩首《聖母頌歌》

★曲式清晰, 結構平穩, 旋律如歌抒情, 其對比與發展也很自然。

★音樂之父已赫頗受他曲式的影響, 也常引用他的小提琴與弦樂曲主題作古鋼琴曲或組曲。

★豐富的思維將巴洛克協奏曲風格帶入嶄新的領域。影響了古典樂派大師海頓與莫札特的交響曲及協奏曲, 而且皆遵循他的風格。

★韋瓦第可以說是古代演奏音樂的宗師, 對於早期協奏曲有很大的影響, 因此世人尊他為古協奏曲之父。



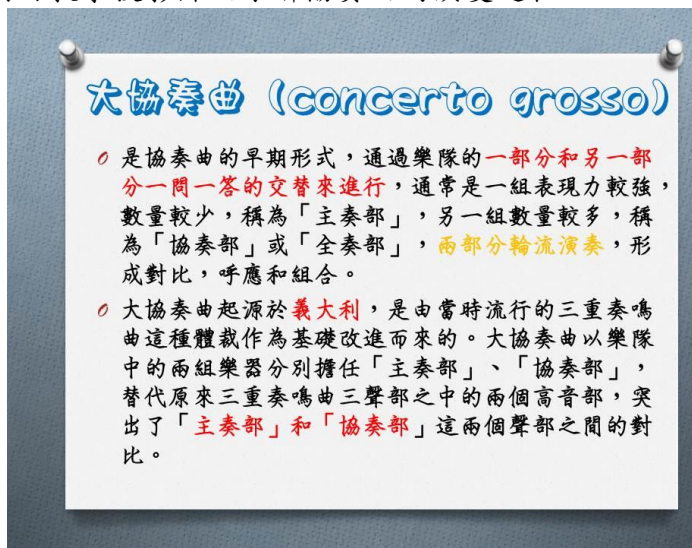
【類別】
形成性評量
-口頭評量

【基準】
知道韋瓦第與他的音樂風格、音樂作品

【方式】
認真專心的聆聽介紹

【輔助教具】: 投影機

2. 利用教學投影片及了解協奏曲的演變過程

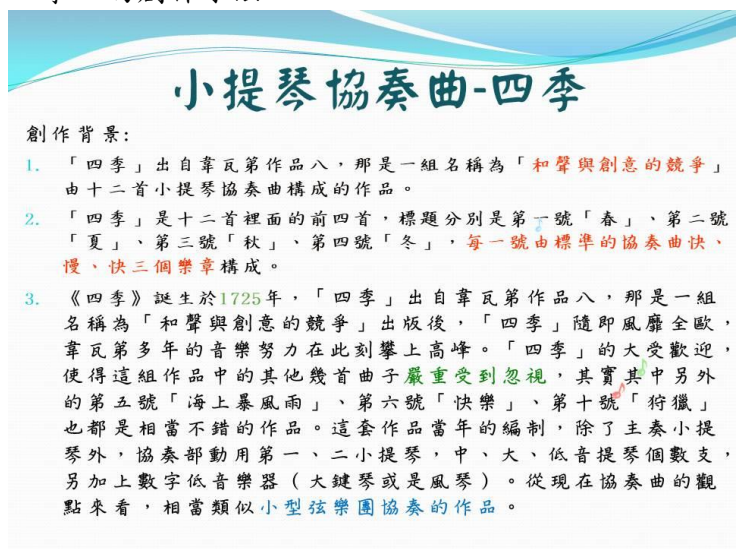


大協奏曲 (concerto grosso)

- 是協奏曲的早期形式，通過樂隊的**一部分和另一部分一問一答的交替來進行**，通常是一組表現力較強，數量較少，稱為「主奏部」，另一組數量較多，稱為「協奏部」或「全奏部」，**兩部分輪流演奏**，形成對比，呼應和組合。
- 大協奏曲起源於**義大利**，是由當時流行的三重奏鳴曲這種體裁作為基礎改進而來的。大協奏曲以樂隊中的兩組樂器分別擔任「主奏部」、「協奏部」，替代原來三重奏鳴曲三聲部之中的兩個高音部，突出了「**主奏部**」和「**協奏部**」這兩個聲部之間的對比。

活動二：四季之音

1. 播放韋瓦第的四季{春}。並介紹小提琴協奏曲“四季”的創作手法。

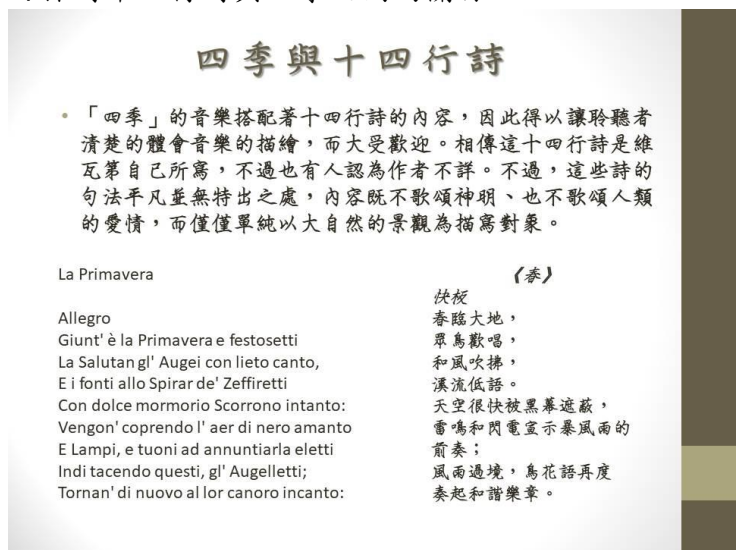


小提琴協奏曲-四季

創作背景：

1. 「四季」出自韋瓦第作品八，那是一組名為「**和聲與創意的競爭**」由十二首小提琴協奏曲構成的作品。
2. 「四季」是十二首裡面的前四首，標題分別是**第一號「春」、第二號「夏」、第三號「秋」、第四號「冬」**，**每一號由標準的協奏曲快、慢、快三個樂章構成**。
3. 《四季》誕生於**1725年**，「四季」出自韋瓦第作品八，那是一組名為「**和聲與創意的競爭**」出版後，「四季」隨即風靡全歐，韋瓦第多年的音樂努力在此刻攀上高峰。「四季」的大受歡迎，使得這組作品中的其他幾首曲子**嚴重受到忽視**，其實其中另外的第五號「海上暴風雨」、第六號「快樂」、第十號「狩獵」也都是相當不錯的作品。這套作品當年的編制，除了主奏小提琴外，協奏部動用第一、二小提琴，中、大、低音提琴個數支，另加上數字低音樂器（大鍵琴或是風琴）。從現在協奏曲的觀點來看，相當類似**小型弦樂團協奏**的作品。

2. 探討十四行詩與四季之間的關係



四季與十四行詩

- 「四季」的音樂搭配著十四行詩的內容，因此得以讓聆聽者清楚的體會音樂的描繪，而大受歡迎。相傳這十四行詩是維瓦第自己所寫，不過也有人認為作者不詳。不過，這些詩的句法平凡並無特出之處，內容既不歌頌神明、也不歌頌人類的愛情，而僅僅單純以大自然的景觀為描寫對象。

La Primavera	(春)
Allegro	快板
Giunt' è la Primavera e festosetti	春臨大地，
La Salutangl' Augei con lieto canto,	眾鳥歡唱，
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti	和風吹拂，
Con dolce mormorio Scorrano intanto:	溪流低語。
Vengon' coprendo l' aer di nero amanto	天空很快被黑幕遮蔽，
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti	雷鳴和閃電宣示暴風雨的
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;	前奏；
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:	風雨過境，鳥花語再度
	奏起和諧樂章。

3.認識四季各樂章間，不同的音樂速度、力度等變化

春～E大調協奏曲



韋瓦第寫道：「春臨大地，白鳥齊鳴。」

◆第一樂章(快板)曲調清新明快。

獨奏小提琴和其他小提琴，以急奏及顫音來模仿鳥鳴，輕快的樂段就像溪流及微風，而強有力的顫音、快速的音階，以及小段的獨奏用來比擬雷雨的情景。

◆第二樂章(最緩板)，小提琴在弦樂團伴奏下，獨奏出悠揚的旋律，描繪牧人與狗在樹下小歇的情景。

◆第三樂章(快板)則成鮮明對比，是一首田園舞曲，小提琴獨奏者或與樂團合奏，或起而領奏。

單元三：再現新四季 (8節)



活動一：請你說出四季這首樂曲給你的感受和搭配的顏色？想想音樂與色彩之間的關聯性？

參考答案：(迷彩服裝—軍人、冬天—寒冷的深藍色、麥當勞—紅色)

色彩與音樂


● 你曾經想過音樂與色彩的連結關係嗎？

● 例如：想到麥當勞或肯德基就想到

● 或是想到「四季」你會想到甚麼顏色呢？

- 冬天——寒冷、下雪
- 秋天——楓葉、金黃色
- 夏天——炎熱、紅色
- 春天——百花齊放、綠色



活動二：畫出我的四季

1.請你說出大自然四季變化時的現象？

參考答案：(春天鳥語花香、夏天艷陽高照、冬天靄靄白雪…)

3.請你說出四季這首樂曲給你的感受和搭配的顏色？

A1 身心素質與自我精進

B1 符號運用與溝通表達

B3 藝術涵養與美感素養

【類別】
總結性評量
-合作展演
評量

【基準】
知道樂章間速度、力度的變化並搭配上彩繪

【方式】
小組能一起完成四季畫作的創作

【輔助教具】：
彩繪工具、壁報紙

4.請你說出
大自然四季
變化時的現
象?

5.請你說出
哪裡曾經聽
過樂曲:四
季?

動手試試看

❖ 首先請先完成以下表格，想想看四季不同的氣候中，不同的景色也代表不同的色彩，它們分別帶給你甚麼樣的感受呢?

季節	季節的景色	聯想的感覺	代表的顏色
春	百花齊放、綠色樹葉	生機蓬勃	綠色
夏	颱風、梅雨	炎熱	紅色
秋	落葉、	詩意	金黃色
冬	下雪、	冷風颼颼	深藍色

2.根據樂曲:四季，各組討論並運用色彩畫出四季的景色變化

4.小組輪流上台展示成果。

活動三：請你說出哪裡曾經聽過樂曲:四季?

參考答案:(電視廣告、電影背景音樂…)

分享”四季”這首樂曲，在流行樂上的使用。

複習韋瓦第”四季”這首樂曲的創作過程，及音樂特點，並分享甚麼樣的廣告或是影片會使用音樂當成配樂。

試教成果或
教學提醒

(非必要項目)

參考資料

<https://youtu.be/220JpaB3goQ>

附錄

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
韋瓦第四季-描繪大自然的音樂	1. 能完全說明協奏曲音樂特點及韋瓦第音樂風格作品。	學生能從影片中認識巴洛克時期的音樂家：韋瓦第，還有當時協奏曲的色風格。	口頭評量 (形成性評量)	
四季之美	2. 能學會韋瓦第一四季音樂風格特色，並能說明樂曲各樂章間的速度及力度等表現方式	學生能感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。	口頭評量 (形成性評量)	
再現新四季	3. 能知道大自然界四季氣候溫度的不同並結合色彩和音樂，一同完成繪畫	學生能與團體共同展示繪畫成果並講出感受	合作展演 (總結性評量)	四季繪畫

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標		1. 能完全說明協奏曲音樂特點及韋瓦第音樂風格作品。		
表現任務		學生能從影片中認識巴洛克時期的音樂家：韋瓦第，還有當時協奏曲的色風格。		
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
韋瓦第四季-描繪大自然的音樂		學生能從影片中完全認識巴洛克時期的音樂家：韋瓦第，還有當時協奏曲的色風格。	學生能從影片中大部分認識巴洛克時期的音樂家：韋瓦第，還有當時協奏曲的色風格。	學生能從影片中部分認識巴洛克時期的音樂家：韋瓦第，還有當時協奏曲的色風格。
評分指引		學生能完整清楚回答問題，熱烈參與討論	學生能大部分清楚回答問題，熱烈參與討論	學生能部分清楚回答問題，熱烈參與討論
評量工具		口語評量		
分數轉換		100-95	94-90	89-80

學習目標		2. 能學會韋瓦第一四季音樂風格特色，並能說明樂曲各樂章間的速度及力度等表現方式		
表現任務		學生能感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。		
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
四季之美		能完全感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。	能大部分感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。	能部分感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。
評分指引		能完全表達出樂曲中力度、速度的不同和轉換。	能大部分表達出樂曲中力度、速度的不同和轉換。	能部分表達出樂曲中力度、速度的不同和轉換。
評量工具		實作評量		
分數轉換		100-95	94-90	89-80

學習目標	3. 能知道大自然界四季氣候溫度的不同並結合色彩和音樂，一同完成繪畫			
表現任務	學生能與團體共同展示繪畫成果並講出感受			
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
再現新 四季		學生能完整與團體共同展示繪畫成果並講出感受	學生能大部分與團體共同展示繪畫成果並講出感受	學生能部分與團體共同展示繪畫成果並講出感受
評分指引		能完全學會和同學合作完成作品並說出內容	能學會和同學合作完成作品並說出內容	能部分學會和同學合作完成作品並說出內容
評量工具	合作展演			
分數轉換		100-95	94-90	89-80