

主題軸名稱：【美藝悅音-西方藝術】

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小《美藝悅音》的藝術脈絡中，從一年級的加昌美術館進入二年級的西方藝術，未來將銜接三年級的東方藝術、四年級東西融匯及五年級國際跨界，進而到六年級的展演整合。我們希望由淺入深，學習東西方藝術，最後跨入國際，並能展現自己。

在西方藝術的領域中，我們挑選了兩位與兒童創作畫風相近的畫家—米羅與保羅克利，從他們的創作中，孩子能學會從不同角度去觀察一個物品或人物，也能利用簡單的點、線和幾何圖形去創作出一幅獨一無二的作品，達到用藝術來美化生活的目的。

二、主題說明

領域/科目	生活領域/國語領域	設計者	低年級藝文教學團隊
實施年級	二年級 <input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	總節數	共 4 節，120 分鐘
主題名稱	西方藝術		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 你知道我們校園中哪裡藏有<u>米羅</u>和<u>保羅克利</u>的仿畫? 2. <u>米羅</u>和<u>保羅克利</u>畫的人物有什麼特色? 3. 你會用簡單的點、線和幾何圖形創造一個有意義的圖畫嗎? 	
核心素養	總綱	<p>B3藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>C3多元文化與國際理解 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	

	領綱	<p>生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</p> <p>生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
學習重點	學習表現	<p>生活5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>生活5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p> <p>生活5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>生活5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。</p> <p>國語1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。</p>
	學習內容	<p>生活B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>生活C-I-3 探究生活事物的方法與技能。</p> <p>國語 Cc-I-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識並欣賞西方畫家<u>米羅</u>和<u>保羅克利</u>的繪畫及其創作特色。 2. 能模仿<u>米羅</u>的繪畫特色，創造屬於自己的作品。
表現任務		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能清楚分辨兩位畫家的不同風格，並說出其特別的創作手法。 2. 學生能模仿<u>米羅</u>的繪畫特色，創造屬於自己的作品並懂得欣賞同學的作品。
議題融入	實質內涵	人權 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
與其他領域/科目的連結		國語
教材來源		自編
教學設備/資源		單槍投影機、自編簡報、圖畫紙、畫家介紹影片(圖書館)
總結性表現任務		對於兩位畫家及其創作有基本的認識，能透過仿畫創造出自己的作品

三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式	備註
--------------------	-----------

核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	<p>你知道我們校園中哪裡藏有<u>米羅</u>的仿畫?</p> <p>你知道<u>米羅</u>畫的人物有什麼特色?</p>	<p>活動一~1: 認識西方藝術家—米羅 (1 節)</p> <p>一、暖身活動 西方藝術大師點點名-米羅</p> <p>1. 提問: 小朋友「昨天晚上你作夢了嗎?」</p> <p>當小朋友熱烈討論時,老師簡單的解釋什麼是超現實-----就是不可思議的、不可能發生的、想像不到、夢境中的……</p> <p>2. 提問: 「你知道我們校園中哪裡藏有<u>米羅</u>的仿畫」?</p> <p>3. 老師用簡報說明校園中畫家<u>米羅</u>的仿畫位置。</p> <p>二、發展活動 介紹主題畫家-米羅</p> <p>1. 老師利用簡報說明<u>米羅</u>的生平故事和他的畫作,並請小朋友觀察<u>米羅</u>作品中的特色。</p> <p>2. 老師強調<u>米羅</u>作品中常有一「米」字、還有一「月亮圖形」是他慣用的繪畫符號(語言),且常用紅、黃、藍、綠、黑及一小點的黃色……</p> <p>米羅介紹</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TPESFFO-UwY</p> <p>三、統整活動 名家名畫大會考</p> <p>1. 從<u>米羅</u>的作品中,我們可以看到他用不同角度看物品及人物的例子,請小朋友說說<u>米羅</u>畫的人物有什麼特色?</p> <p>2. 老師統整結論。</p>	<p>【類別】 形成性評量 -口頭評量</p> <p>【方式】 回答問題</p> <p>【基準】 能說出畫家的風格及其特色</p> <p>【輔助教具】:簡報、影片</p>
B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解		<p>活動一~2: 認識西方藝術家—保羅克利 (1 節)</p> <p>一、暖身活動 西方藝術大師點點名-保羅克利</p> <p>教師配合青林國際出版社《克利的繪本》一書,所進行改編的《魯茲附近的公園》故事簡報檔播放,以師生對話互動方式,帶領學生一同認識<u>保羅·克</u></p>	<p>【類別】 形成性評量 -口頭評量</p> <p>【方式】 回答問題</p>

	<p>你知道我們校園中哪裡藏有<u>克利</u>的仿畫?</p> <p>你知道<u>克利</u>畫的人物有什麼特色?</p>	<p><u>利</u>這位藝術大師，看他如何利用美妙的色彩與線條表達個人情感與感受。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問：小朋友，當我們把顏色從圖畫裡跟線條分開後，你覺得怎麼樣？ 2. 提問：小朋友，當我們把黑線條從圖畫中抽出來時，你覺得怎麼樣？ 3. 提問：小朋友，當畫面中只剩下色彩時，你有什麼感覺？ 4. 提問：小朋友，你覺得為什麼最後線條和色彩們還是覺得彼此不要分誰是主角了，和好如初？ <p>二、發展活動 介紹主題畫家-保羅克利</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師用簡報說明校園中畫家<u>保羅克利</u>的仿畫位置。 2. 老師利用影片和《<u>克利的繪本</u>》說明<u>保羅克利</u>的生平故事和他的畫作。 <p>三、統整活動 名家名畫大會考</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從<u>保羅克利</u>和<u>米羅</u>兩位大師的作品中，我們可以看到他們用不同角度看物品及人物的例子，請小朋友說說<u>米羅</u>和<u>保羅克利</u>畫的人物有什麼特色？ 2. 老師統整結論。 	<p>【基準】 能說出畫家的風格及其特色</p> <p>【輔助教具】：《魯茲附近的公園》故事簡報、《<u>克利的繪本</u>》、<u>保羅克利</u>畫家影片(圖書館)</p>
<p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>你會用簡單的點、線和幾何圖形創造一個有意義的圖畫嗎?</p>	<p>活動二：畫出奇妙的幻想 (2 節)</p> <p>一、暖身活動 請小朋友想一想<u>米羅</u>畫作的特色，再進行「我是外星人」創作。</p> <p>二、發展活動 仿畫方式說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師發下圖畫紙，與小朋友看影片的仿畫方式說明。 <p>米羅仿畫 https://www.youtube.com/watch?v=1d-9BFP7ITc</p>	<p>【類別】 形成性評量 -實作評量</p> <p>【方式】 繪圖創作</p> <p>【基準】 用多角度，簡單線條的原則創作</p> <p>【輔助教</p>

	<p>2. 小朋友進行創作。</p> <p>(1)先用黑色簽字筆畫出大臉，頭上加三根毛，再畫眼睛(某些地方可塗黑)。</p> <p>(2)身體跟頭做連接，可穿越進臉的下方，再畫手，兩隻手形狀可以不一樣，手掌可以穿越手臂，重疊處塗黑，手指可用線條表示。</p> <p>(3)畫腳，兩隻腳形狀、姿勢可以不相同，一樣跟身體進行穿越，重疊處可塗黑。</p> <p>(4)在圖畫中，加入星星、月亮、太陽，而且都要跟外星人有穿越重疊處。</p> <p>(5)加入曲線和雙點。</p> <p>(6)加入圓點。</p> <p>(7)加入梯子。</p> <p>(8)加入閃電。</p> <p>(9)加入螺旋。</p> <p>(10)加入鳥。</p> <p>(11)加入「米」字。</p> <p>(12)塗上顏色。</p> <p>三、統整活動 畫作欣賞</p> <p>小朋友將自己的作品與大家分享。</p>	<p>具】：影片、圖畫紙、著色用具</p>
<p>試教成果或教學提醒</p>	<p>(非必要項目)</p>	
<p>參考資料</p>	<p>視覺的詩人：米羅 https://www.ss.net.tw/paint-165_93.html 米羅介紹 https://www.youtube.com/watch?v=TPESFF0-UwY 詩意與童趣之間：克利 https://www.ss.net.tw/paint-161_74.html 米羅仿畫 https://www.youtube.com/watch?v=1d-9BFP7ITc</p>	

附錄	附錄一:教學重點、學習紀錄與評量方式對照表 附錄二:評量標準與評分指引 附錄三:米羅簡介 附錄四:克利簡介 附錄五:校園壁畫簡介
----	------------------------------------------------------------------------------

附錄一:教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

活動名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
認識西方藝術家—米羅與保羅克利	能認識並欣賞西方畫家 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 的繪畫及其創作特色。	學生能清楚分辨兩位畫家的不同風格，並說出其特別的創作手法	口頭評量 (形成性評量)	
畫出奇妙的幻想	能模仿 <u>米羅</u> 的繪畫特色，創造屬於自己的作品。	學生能模仿 <u>米羅</u> 的繪畫特色，創造屬於自己的作品並懂得欣賞同學的作品	實作評量 (形成性評量)	圖畫作品

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，

採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、

聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄二:評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標		能認識並欣賞西方畫家 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 的繪畫及其創作特色。		
表現任務		學生能清楚分辨兩位畫家的不同風格，並說出其特別的創作手法。		
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
認識西方藝術家— 米羅與保羅克利	表現描述	學生能詳細回答出 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 畫中人物有什麼特色和繪畫技巧	學生能簡單回答出 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 畫中人物有什麼特色和繪畫技巧	學生能簡單說出 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 畫中人物特別的地方
	評分指引	學生能詳細說出在 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 的哪一幅畫中人物的特色，並能說出其視角和線條結構等繪圖技巧	學生能簡單說出在 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 畫中人物的特色，並能說出其視角或線條結構等繪圖技巧。	學生能簡單說出在 <u>米羅</u> 和 <u>保羅克利</u> 畫中人物特別的地方
評量工具	學習單評量			
分數轉換	100-95	94-90	89-80	

學習目標	能模仿米羅的繪畫特色，創造屬於自己的作品。			
表現任務	學生能模仿米羅的繪畫特色創造屬於自己的作品，並懂得欣賞同學的作品			
評量標準				
主題	表現 描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
畫出奇妙的幻想		學生能模仿米羅的繪畫特色，創造屬於自己的作品，並懂得欣賞同學的作品	學生能大致模仿米羅的繪畫特色創造屬於自己的作品	學生不太能學習米羅的繪畫特色，創造屬於自己的作品
評分指引		能在畫作中，畫出星星、月亮、太陽、曲線和雙點、圓點、梯子、閃電、螺旋、鳥、米字，並完成著色	能在畫作中，畫出星星、月亮、太陽、曲線和雙點、米字，並完成著色	能在畫作中，畫出星星、月亮、太陽，但少了米字，著色也凌亂
評量工具	實作評量			
分數轉換		100-95	94-90	89-80



載詩載夢的 米羅

尚·米羅(1893~1983)出生在西班牙的巴塞隆納市。家中有父親、母親、米羅、妹妹等四位成員。

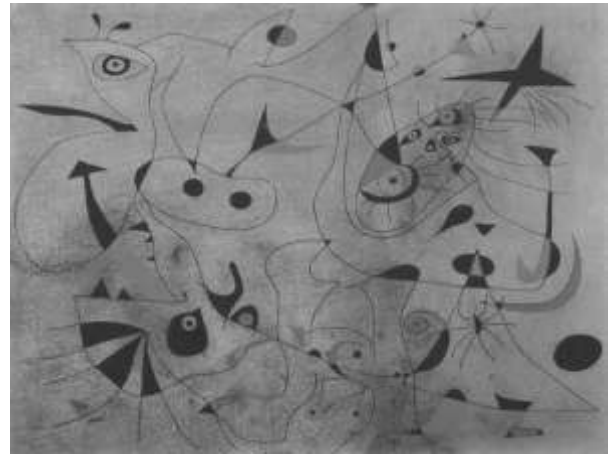
八歲時，米羅開始學習素描，但是家人反對他把繪畫當成事業，而希望他成為會計員。不過在一場大病後，米羅終於說服家人，如願進入藝術學院繼續學畫。

46歲時，米羅開始創作著名的「星座」系列，在「星座」系列的畫裡，我們可以看到許多像星星的小原點，還有很多細細的線，如果把這些星星連在一起，這樣所有的小原點就組成了一個星星的網。「米」也成為他的註冊商標。

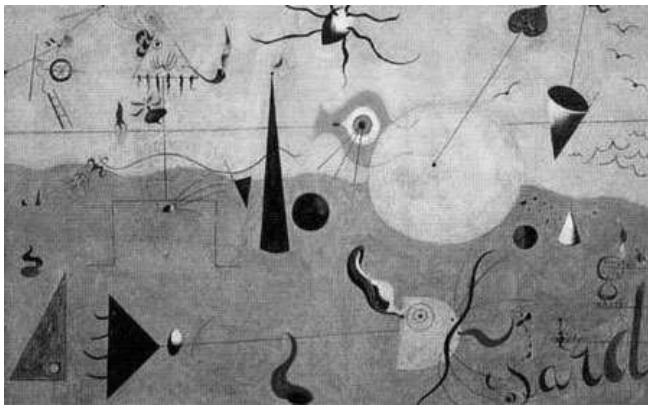
他不但是大畫家，也是雕塑家、陶藝家和版畫家，他把個人夢幻般的詩意、想像灌注到每一種藝術，這樣完美的藝術才華，大概只有和他同樣長壽的畢卡索能跟他相提並論。



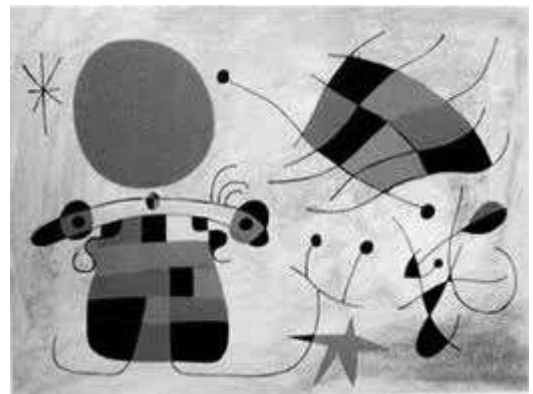
小丑的狂歡



早晨之星



加泰隆尼亞風景



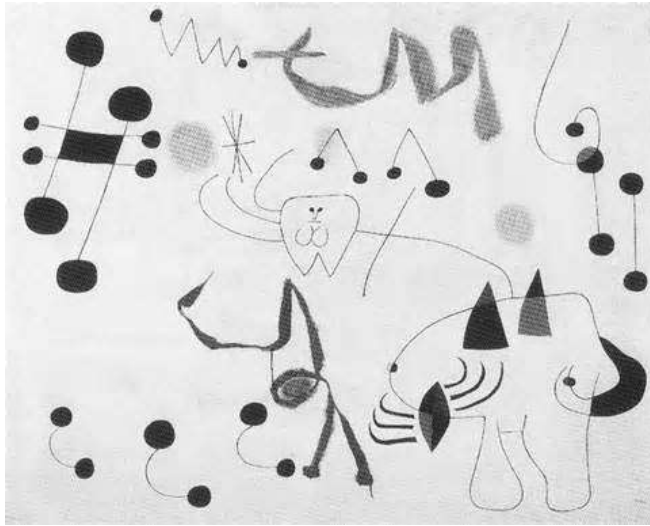
光輝翅膀的微笑



投石擲鳥的人



深夜



夢裡逃亡的女人



荷蘭室內

附錄四：克利簡介



保羅·克利
Paul Klee
(1879~1940)

畫出奇妙幻想的克利

保羅·克利於西元一八七九年出生在瑞士伯恩的一個音樂世家，爸爸是音樂老師，媽媽是歌手，克利則從小就很會拉小提琴。

克利八歲時，他的奶奶送他一盒粉筆，並時常鼓勵他畫畫，因此對克利來說，音樂和繪畫都很重要。他花了很久的時間來決定要當音樂家還是畫家，最後在家人的支持下，克利決心成為畫家。

克利十九歲時，到德國慕尼黑學習繪畫，他非常用功的學習畫線條；然後學習運用圖形，讓物體有立體感；最後才學習運用色彩。

二十世紀初期的慕尼黑是重要的藝術中心，當地的藝術家勇於嘗試新奇刺激的事物。此外，克利也經常旅行，看看偉大畫家的作品，並且加以學習。

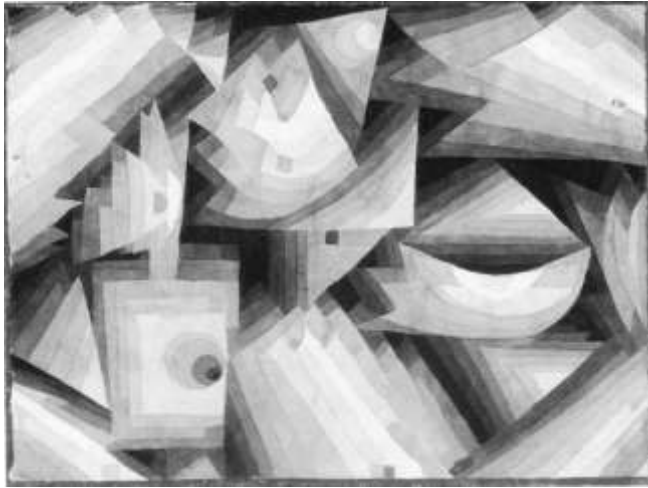
克利的作品屬於抽象藝術，畫中的景物跟真實世界的東西看起來很不一樣，有時候甚至看不出來他畫的到底是什麼。雖然當時一般的畫家習慣畫他們喜歡看的、熟悉的事物，但克利覺得不應該只畫物體的外表，應該畫出不為人知的一面，因此克利有許多偉大作品的內容，只有形狀和顏色而已。



「一位年輕小姐的漫畫」
1908年。鉛筆素描。



「玫瑰園」
1920年。油彩。



「水晶色彩轉變」
1921年。水彩。

克利常在畫中加入音樂的感覺。雖然圖畫的本身沒有聲音，但克利所使用的圖形和顏色，讓人們可以想像音樂的節奏。因此有人說：畫家克利與音樂家克利是兩位一體！

克利喜歡使用不同顏色作畫，也喜歡嘗試各式各樣的畫圖用具，有時候他用一種顏料在粗布上面畫畫，再用另一種顏料著色。

克利會利用粉筆、膠或是蠟筆讓顏色看起來發亮，他的作品大多充滿了美麗而鮮豔的色彩。



「魚的四周」
1926年。油彩。

克利熱愛大自然，他仔細觀察周遭的自然世界。

此外，克利總在畫中顯現幽默感，有時他替作品取的名字很有意思，增添不少趣味。

克利過世前的創作風格，採用較深暗的顏色，



作品的主題也比較嚴肅，但是整體內容仍充滿奇妙的幻想。

克利是一位非常優秀的畫家、音樂家、作家和老師。才華洋溢的他，對現代藝術具有卓越貢獻。

「死亡與火」
1940年。油畫。



尼羅河傳奇



俘虜



甘苦之島

校園壁畫簡介

- ◎位置：二年五班教室旁
- ◎畫家：米羅
- ◎作品名稱：湛藍的黃金
- ◎作品簡介：米羅的這幅畫中，讓人感到有點透明又有點模糊。他用超現實的手法來呈現，所呈現出來的是時間、是空間，也是一般人肉眼無法知道的世界。



- ◎位置：一年五班教室旁
- ◎畫家：米羅
- ◎作品名稱：
陽光下的名士和狗
- ◎作品簡介：(這幅畫掛反了)米羅在創作這幅畫時，完全以自己的直覺來自由揮灑。畫中的線條、圓點相呼應，畫出奇異而且逗趣的主體圖像，請你找找看畫中的紳士和小狗在哪裡？



- ◎位置：五年四班教室旁
- ◎作品名稱：花園人影
- ◎畫家：克利
- ◎作品簡介：這幅圖是克利 1937 年在畫布上所畫的一系列粉彩畫之一。圖中藉著大小不一的色彩圖塊及長短不同的黑色線條，來組成畫面的空間，這使得觀看者的視點具有高度的機動性，同時也強調了遠近透視的感覺及不同程度的景深。



- ◎位置：二年四班教室旁
- ◎作品名稱：
盧桑近郊的公園
- ◎畫家：克利
- ◎作品簡介：這是克利 1938 年的作品，當時他專注於使用象形文字來創作，在各種顏色的背景上放置記號和線條，而這些記號和線條通常是黑色的。這幅圖是屬於創造性較高的抽象畫，我們可藉由畫面上使用的色彩看出克利時而憂鬱沮喪，時而對人生抱持正面的看法。



- ◎位置：二年四班教室旁
- ◎作品名稱：老年將至
- ◎畫家：克利
- ◎作品簡介：不知道克利在畫什麼嗎？提示你，要瞭解克利的作品，「標題」是解謎的重要線索。這幅畫裡的臉，在圖畫的空間中擴大；扁平的鼻子，好像是從正面畫的，又好像是從側面畫的；綠色彎眉配上紅眼睛極具流動感。

