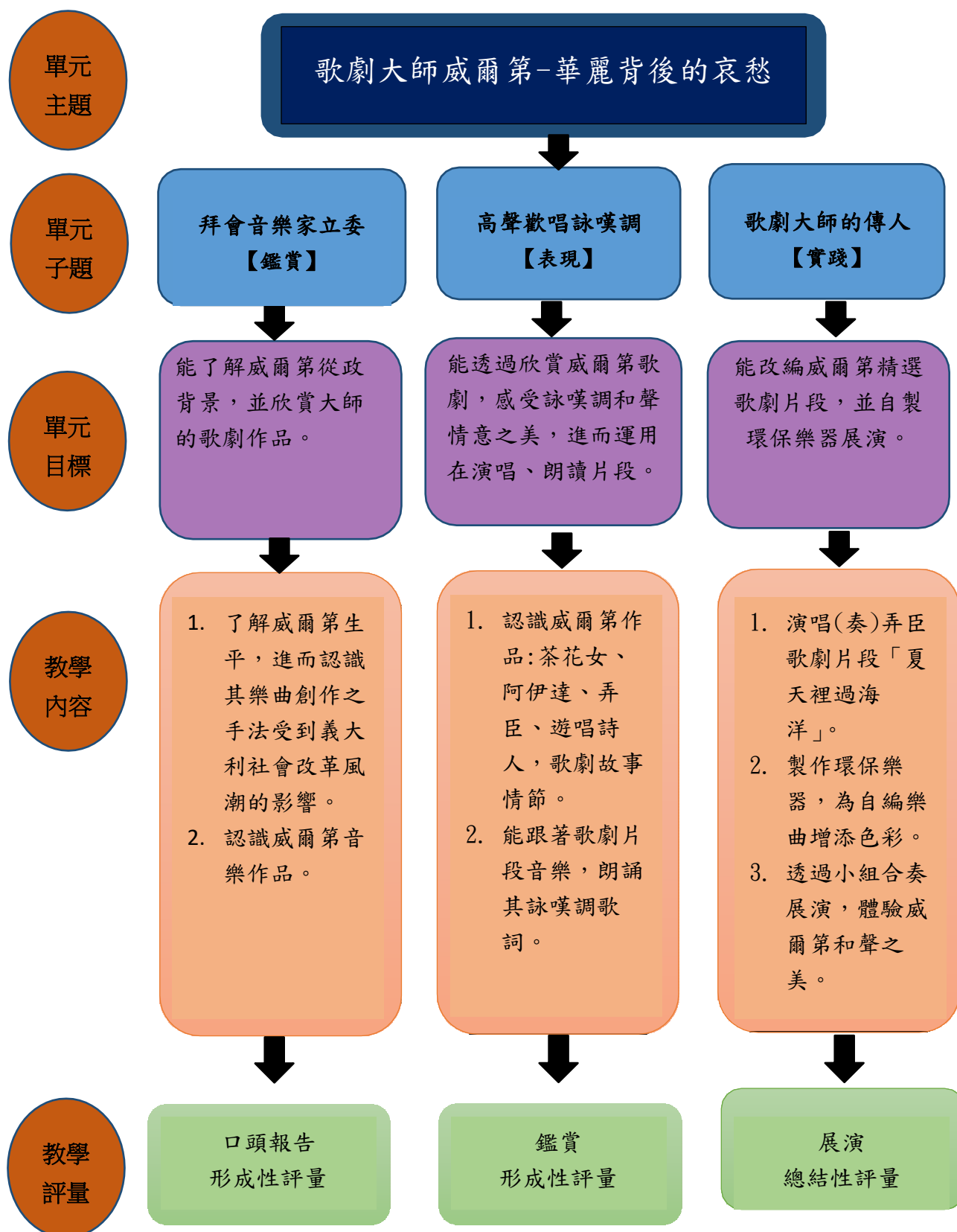


高雄市楠梓區加昌國民小學 12 年國教校訂課程教案

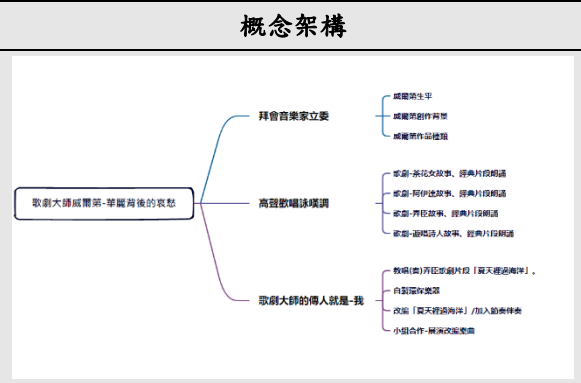


主題軸名稱：【歌劇大師威爾第-華麗背後的哀愁】

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級台灣本土音樂、二年級國際民族樂曲、三年級巴洛克樂派、四年級古典樂派、五年級浪漫、六年級印象樂派。我們希望學生透過各時期樂派及時代背景介紹，探究原作所想傳達的情感或是理念，逐步體會「美」的感受，豐富美感生活技能和情操。進而啟迪學生學習歸納、分析、批判思考，引導學生了解多元文化，擴展國際觀，並融合自己的想法，將自己的創作在畢業之前進行展演，學習將音樂鑑賞及學習創作進行整合並具備展演能力。

二、主題說明


領域/科目	藝術與人文/自然	設計者	葉怡君
實施年級	五年級 <input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	總節數	共_20_節， <u>800</u> 分鐘
主題名稱	歌劇大師威爾第-華麗背後的哀愁		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 可以請你用一句話對威爾第大師致敬嗎? 2. 請你簡單說出自己喜愛的威爾第歌劇作品，並分享其喜愛的原因? 3. 請簡單說明自製環保樂器的創作想法及演奏方式? 4. 可以請你呈現所改編的歌劇選曲嗎? 	
核心素養	總綱	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活，生命問題。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>具備友善的人際情懷即與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與級服務等團隊合作的素養。</p>	
	領綱	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	

		<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。</p>
學習重點	學習表現	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>自然領域</p> <p>ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。</p>
	學習內容	<p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>自然領域</p> <p>INe-III-6 聲音有大小、高低與音色等不同性質，生活中聲音有樂音與噪音之分，噪音可以防治。</p>
	學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 能探索威爾第創作背景並使用音樂元素，進行簡易頑固伴奏創作，表達自我的思想與情感。 能利用科學知識理解聲音大小、高低與音色等不同性質，利用這些性質進行環保樂器的製作，且利用製作的樂器獨立演奏。 能了解音樂與群體活動展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。
	具體達成任務	<ol style="list-style-type: none"> 能與同儕合作共同，以小組共作方式，改編歌劇片段。 能製作環保樂器，且利用製作的樂器獨立演奏。 能與同儕以小組合奏方式，展演小組共創的歌劇片段。
議題融入	實質內涵	<p>性別教育-身體自主權的尊重與維護</p> <p>性 E4 認識身體界線與尊重他人的身體自主權</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用</p>
	所融入之單元	環保樂器製作
	與其他領域/科目目的連結	自然領域
	教材來源	自編
	教學設備/資源	單槍、電腦、鍋碗瓢盆、垃圾桶、廢棄玻璃瓶(寶特瓶)、錄影機、電子白板/平板
	總結性表現任務	了解當代西洋文化背景與創作思維，並感受民主與兩性平等的可貴，參與團體活動共同合作展演，落實小組實作，展現多元文化的情懷與素養。

	1. 能與同儕合作共同，以小組共作方式，改編歌劇片段。 2. 能製作環保樂器，且利用製作的樂器獨立演奏。 3. 能與同儕以小組合奏方式，展演小組共創的歌劇片段。
--	--

三、單元設計

教學單元活動設計			備註						
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	評量方式						
A2 系統思考與解決問題	請你用一句話對威爾第大師致敬?	<p>單元一：拜會音樂家立委(8節)</p> <p>一、暖身活動</p> <p>古典魔力客-威爾第。</p> <div data-bbox="646 716 1204 1019" data-label="Complex-Block">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">威爾第 </p> <p style="text-align: center;">Giuseppe Fortunino Francesco Verdi</p> <p>◆ 生平</p> <table border="0"> <tr> <td>出生</td> <td>1813年10月10日</td> </tr> <tr> <td>逝世</td> <td>1901年3月27日 (87歲)</td> </tr> <tr> <td>國籍</td> <td>義大利</td> </tr> </table> <p>知名作品 歌劇《奧坦諾》、《佛羅地諾》、《奧賽羅》、《阿依達》、《唐卡洛》、《法蘭西斯可》、《假面舞會》、《命運之力》、《唐·卡洛》、《羅德里戈》、《阿伊達》、《奧賽羅》、《法蘭西斯可》、《奧坦諾》、《佛羅地諾》</p> <p>所獲勳章/獎賞 ◎ 奧地利勳章 ◎ 奧地利勳章</p> </div> </div> <div data-bbox="638 1041 1204 1355" data-label="Complex-Block">  <p style="text-align: center;">威爾第 就都很有名喔</p> </div> <p>1. 【提問】：認識威爾第的生平事蹟及創作，請你用一句話，來形容你所認識的威爾第。 參考答案：(全心貢獻給義大利的英雄、深情又哀愁的男人、穿越凱旋門的聖者、不朽的歌劇之王。) 2. 請學生輪流回答問題。</p> <p>二、發展活動</p> <div data-bbox="646 1713 1189 2027" data-label="Complex-Block"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">義大利國會</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">威爾第萬歲</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在羅馬帝國崩解後，義大利就是小國林立的地區，義大利的統一。 • 建築三傑馬志尼 (Giuseppe Mazzini, 1813-1872)、加富喬 (Camillo Benso, conte di Cavour, 1810-1861)、加里波底 (Giuseppe Garibaldi, 1807-1882) 等努力的结果。 • 然而，還有一位數學家沒有被列的精神領袖，那就是作曲家威爾第 (Giuseppe Verdi, 1813-1901)，這不能被忽略的現象。 • 但當時義大利境內其他公國的統治階層仍舊是別民族復興運動，在這樣的背景下，威爾第也喜歡選擇含有革命思想的題材來寫作歌劇。 </div> </div> </div>	出生	1813年10月10日	逝世	1901年3月27日 (87歲)	國籍	義大利	口頭報告 展演 鑑賞
出生	1813年10月10日								
逝世	1901年3月27日 (87歲)								
國籍	義大利								

		<p>1. 【提問】：為什麼威爾第是義大利統一的精神領袖？</p> <p>參考答案：選擇含有革命思想的題材來寫作歌劇激起義大利同胞的共鳴。</p> <p>2. 有獎徵答活動。</p> <p>三、統整活動</p> <div data-bbox="639 499 1206 801" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; text-align: center;"> <p>威爾第【歌劇片段】</p>  </div> <p>1. 【提問】：請說出威爾第的歌劇，並分享自己所喜愛的歌劇片段。</p> <p>2. 【提問】：請說出所播放的歌劇片段是出自哪部歌劇？</p>	
<p>B1 符號運用與溝通表達</p>	<p>請你跟著音樂律動，朗誦一段詠嘆調歌詞，並說明出處？</p>	<p>單元二：高聲歡唱詠嘆調（5 節）</p> <p>一、暖身活動</p> <p>1. 發聲練習</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 用平板找出威爾第詠嘆調歌詞(中文版)。</p> <p>2. 輪流分享要朗誦的詠嘆調出處(出自甚麼歌劇?哪個腳色?甚麼情節)</p> <p>3. 用情感朗誦自己找到的朗誦調歌詞。</p> <p>三、統整活動</p> <p>你能說出威爾第作品中，最讓你印象深刻的歌劇故事嗎?請配合樂段選擇喜愛的片段朗讀其詠嘆調或宣敘調歌詞。</p>	<p>口頭報告 展演 鑑賞</p>
<p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>請展示自製環保樂器演奏方式？</p>	<p>單元三：歌劇大師的傳人就是~我（7 節）</p> <p>一、暖身活動</p> <p>1. 欣賞破銅爛鐵影片</p> <p>2. 討論生活中那些用品可以做成樂器?發出聲音?</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教唱歌曲:夏天裡過海洋。</p> <p>2. 利用吉普賽音階為素材，進行曲調創作。</p>	<p>口頭報告 展演 鑑賞</p>

		 <p data-bbox="676 539 1198 618"><附錄一，夏天裡過海洋(使用吉普賽音階)曲調創作></p> <p data-bbox="639 633 1054 667">4. 以自製環保樂器做為頑固伴奏。</p> <p data-bbox="676 683 986 716"><附錄二，頑固伴奏型態 ></p> <p data-bbox="639 732 1193 766">5. 以小組方式配合南島藝術開幕式公開展演。</p> <p data-bbox="639 781 799 815">三、統整活動</p> <p data-bbox="639 831 1174 909">1. 你能將家中資源回收的用品再利用做成樂器嗎?</p> <p data-bbox="639 925 1054 958">2. 體驗直笛與自製環保樂器的合奏?</p> <p data-bbox="639 974 1054 1008">3. 說說看此次合奏帶給你甚麼感受?</p>	
試教成果或教學提醒	(非必要項目)		
參考資料	<a data-bbox="427 1205 1070 1238" href="https://bonart.com.tw/verdi-the-opera-rigoletto/">https://bonart.com.tw/verdi-the-opera-rigoletto/ <a data-bbox="427 1249 1273 1328" href="https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9C%B1%E5%A1%9E%E4%BD%A9%C2%B7%E5%A8%81%E5%B0%94%E7%AC%AC">https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9C%B1%E5%A1%9E%E4%BD%A9%C2%B7%E5%A8%81%E5%B0%94%E7%AC%AC		
附錄	<p data-bbox="427 1368 1015 1402">附錄一：夏天裡過海洋(使用吉普賽音階)曲調創作</p> <p data-bbox="427 1462 695 1496">附錄二，頑固伴奏型態</p>		

學習目標	1. 能探索威爾第創作背景並使用音樂元素，進行簡易頑固伴奏創作，表達自我的思想與情感。		
表現任務	1. 能與同儕合作共同，以小組共作方式，改編歌劇片段。		
評量標準			
主題	A優秀	B良好	C基礎
小組共作歌劇片段	用指定5個音改編曲調。 可以回到調性的主音，旋律的走向是級進模式，也能表現小跳模式。	用指定5個音改編曲調。 可以回到調性的主音，旋律的走向是級進模式為主	用指定5個音改編曲調。
評分指引	1. 用指定5個音改編曲調。 2. 一定要有級進模式為主的表現 3. 一定回到調性的主音 4. 能表現小跳模式	1. 用指定5個音改編曲調。 2. 一定要有級進模式為主的表現 3. 一定回到調性的主音	1. 用指定5個音改編曲調。
評量	作品製作		
分數	95-100	90-94	85-89

學習目標	2. 能利用科學知識理解聲音大小、高低與音色等不同性質，利用這些性質進行環保樂器的製作，且利用製作的樂器獨立演奏。		
表現任務	2. 能製作環保樂器，且利用製作的樂器獨立演奏。		
評量標準			
主題表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎
環保樂器素材選擇	等同 B	使用環保(含回收)材質的素材，且加上自己想法改造(含造型)	使用環保(含回收)材質的素材
評分指引	等同 B	使用環保(含回收)材質的素材，且加上自己想法改造(含造型)	使用環保(含回收)材質的素材
環保樂器演奏方式及音色	用自製環保樂器演奏 3 種頑固節奏型態，且有 3 種以上音色變化。	用自製環保樂器演奏 3 種頑固節奏型態，且有 2 種音色變化。	用自製環保樂器演奏 3 種頑固節奏型態。
評分指引	1. 正確演奏編號 (1.2.3) 其中 2 個頑固節奏型態 2. 自製環保樂器能有 3 種以上以上音	1. 正確演奏編號 (1.2.3) 其中 2 個頑固節奏型態 2. 自製環保樂器能有 2 種音色。	1. 正確演奏編號 (1.2.3) 其中 1 個頑固節奏型態 2. 環保樂器能有單一音色
評量	實際操作		
分數	95-100	90-94	85-89

3. 能了解音樂與群體活動展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。			
3. 能與同儕以小組合奏方式，展演小組共創的歌劇片段。			
主題表現 描述	A 優秀	B 良好	C 基礎
小組展演 共創歌劇 片段	小組成員使用自製環保樂器展演共創歌劇片段，且可依據樂譜正確演奏，有音色變化。	小組成員使用自製環保樂器展演共創歌劇片段，且可依據樂譜正確演奏。	小組成員使用自製環保樂器展演共創歌劇片段。
評分指引	展演共創歌劇片段，正確率可達到 80%，且有音色、音量變化。	展演共創歌劇片段，正確率可達到 80%	展演共創歌劇片段，可以一起開始一起結束。
評量	展演		
分數	95-100	90-94	85-89

附錄一

夏天裡過海洋 (使用吉普賽音階) 創作

A musical score for a piece titled "Summer in the Ocean" (夏天裡過海洋), created using the Gypsy Scale (吉普賽音階). The score is written in 3/4 time and consists of six staves. The first and third staves contain rhythmic patterns represented by vertical stems with flags. The second, fourth, and fifth staves are empty, serving as guides for the melody. The sixth staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a quarter rest and a double bar line.

附錄二

A musical score for a piece titled "Stubborn Accompaniment" (頑固伴奏). The score is written in 3/4 time and consists of three staves, numbered 1, 2, and 3. Staff 1 contains a melody of quarter notes. Staff 2 contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests. Staff 3 contains a bass line of quarter notes. The score concludes with a double bar line.

頑固伴奏