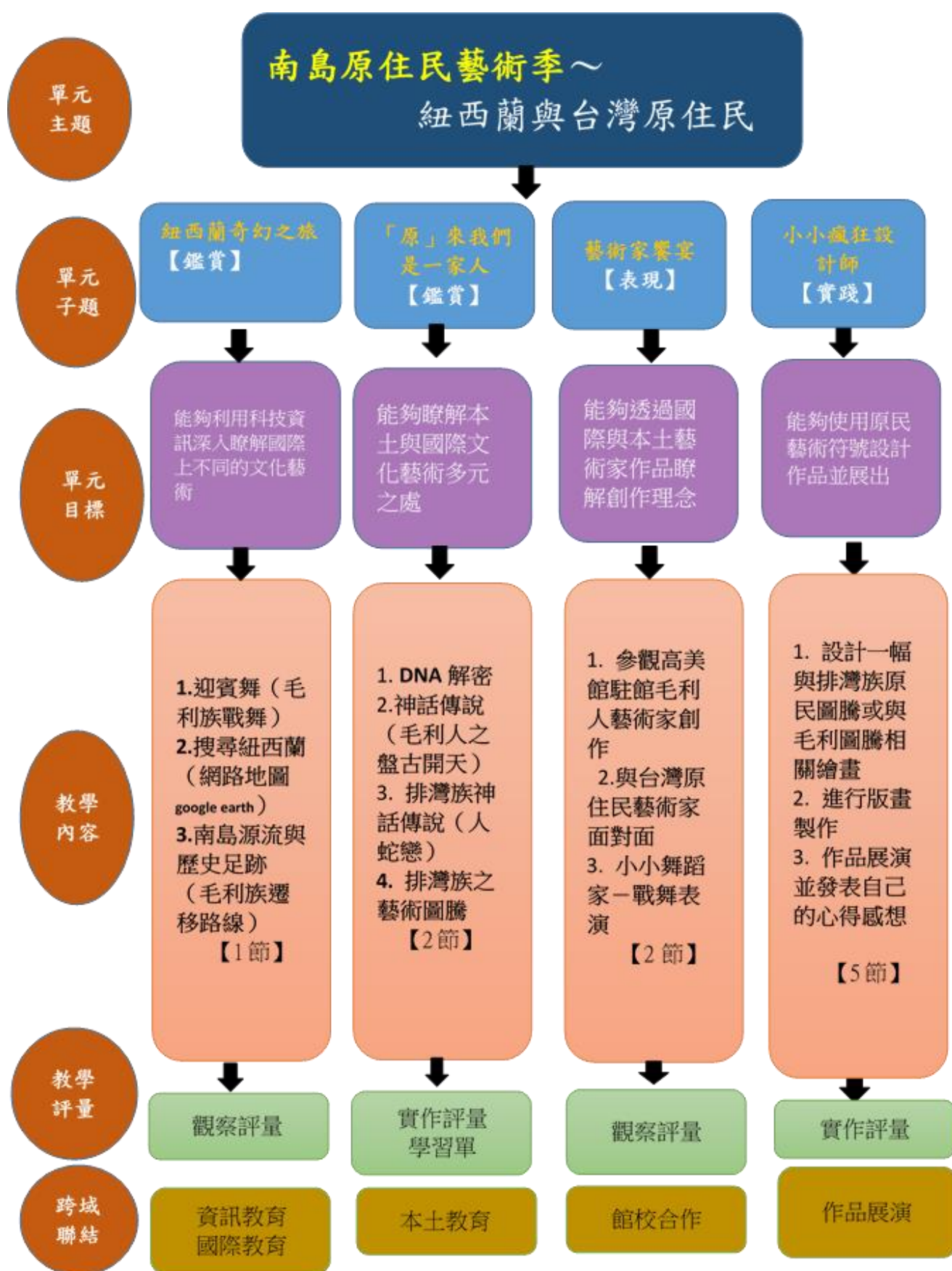


高雄市楠梓區加昌國民小學 12 年國教校訂課程教案表格



主題軸名稱：南島原住民藝術季～紐西蘭與台灣原住民

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級校館合作、二年級西方藝術、三年級東方藝術、四年級東西融匯、五年級國際跨界、六年級展演整合。我們希望由淺入深，學習東西方，最後跨入國際，並能展現自己。我們讓學生經由生活中的觀察和聆聽開始學習，認識不同風格的畫作與音樂曲風，藉由視覺和聽覺，深入探究原作所想傳達的情感或是理念，逐步體會「美」的感受，豐富美感生活技能和情操。進而啟迪學生學習歸納、分析、批判思考，引導學生了解多元文化，擴展國際觀，並融合自己的想法，將自己的創作在畢業之前進行展演，學習將藝術鑑賞及學習創作進行整合並策畫展

台灣原住民與紐西蘭原住民毛利人同屬於南島語系，相距幾千公里遠的國家，有著相似與相異的文化傳統，在生活文化、藝術創作、神話傳說、舞蹈表現…各有精采的展現與相通的異質文化特質。如何讓學生了解不同文化，並從而尊重異質文化，培養國際世界觀，為此課程設計之重點。

二、主題說明

領域/科目	藝術領域	設計者	羅彩月
實施年級	五年級 <input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	總節數	共 10 節，400 分鐘
主題名稱	南島原住民藝術季～紐西蘭與台灣原住民		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 你能夠利用科技資訊，深入瞭解國際上不同的文化藝術嗎？ 2. 你能夠瞭解本土與國際文化藝術多元之處的差異嗎？ 3. 你能夠透過國際與本土藝術家作品，瞭解藝術他們的創作理念嗎？ 4. 你能夠使用原民藝術元素符號，設計出作品並分享展出嗎？ 	
核心素養	總綱	<p>C3 多元文化與國際理解 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 E-B1 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p>	

		B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
	領綱	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗
學習重點	學習表現	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
	學習內容	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。
學習目標		1.能夠利用科技資訊，深入瞭解國際上不同的文化藝術。 2.能夠瞭解本土與國際文化藝術多元之處。 3.能夠透過國際與本土藝術家作品，瞭解藝術創作理念。 4.能夠使用原住民藝術符號，設計作品並展出。
表現任務		1. 學生能夠利用科技資訊如網路搜尋及影音平台，深入瞭解國際上不同的文化藝術。 2. 學生在學習歷程中，能夠瞭解本土與國際文化藝術多元之處。 3. 學生能在教師的引導下，透過國際與本土藝術家作品瞭解創作理念。 4. 學生能夠使用原民藝術符號設計作品並策畫展出。
議題融入	實質內涵	利用資訊網路科技及美術館與藝術家資源，從本土原住民文化看世界來瞭解紐西蘭毛利文化，融入國際教育之議題 一讓學生使用科技來了解不同文化，並從而尊重異質文化，培養國際世界觀。
	所融入之單元	認識部落與原住民族的歷史經驗 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 跨文化的能力 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 尊重多元文化與國際理解 國 E4 了解國際文化的多樣性。
與其他領域/科目的連結		資訊教育(網路平台、網路地圖 google earth 搜尋各項資料)、本土教育(台灣原住民文化探究)、國際教育(南島文化遷移 與紐西蘭文化)、館校合作(高雄美術館毛利藝術家與台灣原民藝術家合作蒞校展演)、作品展演(藝術家與學生作品共展)
教材來源		自編
教學設備/資源		網路平台 google、youtube、網路地圖 google earth、Ptt 簡報教學、藝術家互動演講、藝術展品介紹、影片欣賞、藝術創作、作品展示
總結性表現任務		利用資訊網路科技及美術館與藝術家資源，從本土原住民文化看世界來瞭解紐西蘭毛利文化，融入國際教育之議題 一讓學生使用科技來了解不同文化，並從而尊重異質文化，培養國際世界觀, 進而創作原住民符號的作品並展出。

三、單元設計

		教學活動內容及實施方式	備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	評量類型與基準
<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>	<p>1. 你能夠利用科技資訊，深入瞭解國際上不同的文化藝術嗎？</p>	<p>【單元子題一】紐西蘭奇幻之旅 【1 節】</p> <p>活動一：迎賓舞（毛利族戰舞）</p> <p>利用影音平台 Youtube, 欣賞毛利族流傳已久的部落戰舞，從其誇張動作、音樂、舞蹈、表情（瞠目吐舌）... 引發對紐西蘭毛利族的好奇心。</p> <p>【提問】：你曾在哪裡看過類似的戰舞？</p> <p>學生回答: (如圖示) 球場比賽 或 國際觀光場合....</p> 	<p>【類別】：形成性評量 - 口語評量</p> <p>【基準】：能夠利用科技資訊深入瞭解國際上不同的文化藝術。</p> <p>【方式】：口頭發表</p> <p>【輔助教具】：Ptt 簡報教學、藝術展品介紹、影片欣賞、藝術創作、作品展示</p>
		<p>活動二：搜尋紐西蘭（網路地圖 google earth）</p> <p>(1) 地理位置：利用網路地圖搜尋紐西蘭的地理位置，找出紐西蘭與台灣的地理位置相關性。</p> <p>【提問】：從網路地圖上可以找出相關的地理位置嗎？</p> <p>學生回答: (如圖示) 太平洋、東半球、島嶼...</p> 	

(2) 生活習慣：利用網路搜尋紐西蘭毛利族的生活型態。

【提問】：你能利用網路搜尋出紐西蘭毛利族的生活型態嗎？

學生回答：(如圖示) 日常種植 或 飲食文化….

- 在口耳相傳的文化之下一代接一代地流傳下來。毛利人可說是天生的藝術家，木雕、音樂、舞蹈都展現出極佳的天賦。
- 種植**：紐西蘭毛利人種植的甘藷、芋頭、洋山芋、葫蘆、麵包樹、椰子樹等，都是遠從故鄉波里尼西亞帶來的，平日是靠捕魚、打獵來獲得蛋白質。
- 飲食**：紐西蘭擁有特殊的地熱，毛利人的飲食文化中，利用地熱蒸氣便成為特有的烹調方式。有一種傳統食物叫「Hangi」的石頭火鍋，先在泥窖裡放一些已烤熱的石頭，上頭放上以新鮮葉子包好的食物，再封上泥窖，利用石頭的熱氣燻烤，很類似台灣的烤地瓜，是毛利人的主食之一。

(3) 藝術創作：了解毛利族的藝術創作與宗教信仰等活動。

【提問】：你能利用網路科技資訊，找出紐西蘭毛利族的藝術創作與宗教信仰等活動嗎？

學生回答：(如圖示) 毛利人可謂是天生的藝術家，木雕、音樂、舞蹈都展現極佳的天賦。……

- 木雕**：他們在木雕方面具有獨特天賦，連小屋入口或柱子及身上的裝飾品、石器和武器都刻有毛利獨特的漩渦或人面花樣。



毛利人的文化圖騰牌

活動三：南島源流與歷史足跡（毛利族遷移路線）

南島語系緣起台灣逐漸擴散至大洋州及紐西蘭。

【提問】：你能利用網路資訊科技，找出南島語系淵源於那裡？

學生回答：(如圖示) 從台灣逐漸擴散至大洋州及紐西蘭。



藝-E-C3
體驗在地
及全球藝
術與文化
的多元
性。

2-III-5 能
表達對生
活物件及
藝術作品
的看法，並欣
賞不同的
藝術與文
化。

視 A-III-2
生活物
品、藝術
作品與流
行文化的
特質。

2. 你能夠
瞭解本土
與國際文
化藝術多
元之處的
差異嗎？

【單元子題二】「原」來我們是一家人 【2 節】

活動一、DNA 解密

【提問】：你能利用網路資訊科技，找出毛利人與台灣原住民的驚人相似之處？

學生回答：(如圖示) DNA 相近，語言文化上也蠻相同。

與台灣原住民的異同

- 同屬南島語族：毛利人是紐西蘭的原住民，屬於玻里尼西亞的南島語族。有學者指出毛利人的DNA與台灣原住民十分相近，在他們語言文化上也蠻相同。

活動二、神話傳說（毛利人之盤古開天）

了解毛利族的起源傳說與盤古開天有異曲同工之妙。

【提問】：你能利用網路資訊科技，分析毛利族的起源傳說與盤古開天有異曲同工之妙？

學生回答：(如圖示)。稍微敘述中國神話故事—盤古開天，以及毛利人的神話傳說。

中國神話傳說—盤古開天

- 很久以前，沒有天、沒有地，就只有一個像雞蛋的濃厚氣體叫「混沌」。

天和地生下一個名叫盤古的巨人。盤古出世後區分天和地，他把清者歸入天，濁者歸入地。盤古夾在天空和大地之間，隨著時光的飛逝漸漸成長。就這樣，經過了一萬八千年的漫長歲月，盤古的軀體已高達九萬里，原來相連的天和地，也因盤古長高了九萬里而相隔九萬里。（天空和大地之所以像今天距離得那麼遠，就是這樣形成的。）盤古撐天地撐了那麼久，終於，有一天，盤古累倒了下來，而且，再也起不來了。盤古雖然死了，但天地的造化卻還沒有結束。這時候，盤古的身體忽然開始變化了。

毛利人神話傳說

- 毛利人的神話說『蘭奇』和『巴巴』是天(父神)和地(母神)，是萬物源頭，當時天和地未分開，四下漆黑，其兒子渴望得到光明，便用力將天地推開，光明於是出現，一向藏在黑暗中的人類便被發現，原來他們也是天地所生。每當父神想念母神，便會落淚下雨。母神想念父神，所以會噴出地熱或噴泉。毛利人很尊敬一位森林之神，森林之神，又稱為莊稼之神。因為這位森林之神在天地之間種了很多的大樹，為人類爭取生存的空間。

【類別】：
形成性評量
-口語評量

【基準】：
能夠瞭解本
土與國際文
化藝術多元
之處。

【方式】：
口頭發表

【輔助教
具】：Ptt 簡
報教學、藝
術展品介
紹、影片欣
賞、藝術創
作、作品展
示

活動三、排灣族神話傳說（人蛇戀與女媧補天相似之造型—半人半蛇）：了解不同文化之間有相似之傳說。

【提問】：你能利用網路資訊科技，找出排灣族的神話傳說—百步蛇與公主（人蛇戀）與中國神話傳說女媧補天及造人有什麼異曲同工之妙？

學生回答：（如圖示）。傳說遠古的守護神百步蛇會說話，兒女媧是個人首蛇身的女神…。都一樣受到崇敬、有神力…

排灣族神話傳說——百步蛇與公主（人蛇戀）

- 依據太陽卵生說之神話故事，百步蛇克盡其職守護著陶壺中排灣族始祖之卵，使其能夠順利孵化，因而排灣族人尊稱百步蛇為守護神，並浮雕為陶壺外部之圖騰。傳說中，遠古的百步蛇能言善語，蛇身在2/3處斷截沒有尾巴，並能隨時化為人形，但具有靈氣者才能看見其模樣。




中國神話傳說——女媧補天及造人

- 女媧是中國歷史神話傳說中的一位女神。與伏羲為兄妹。女媧又稱為女媧娘娘，鳳姓，生於成紀，一說她的名字為風裡希（或為鳳裡巒）。人首蛇身，相傳曾煉五色石以補天，並搏土造人，制嫁娶之禮，延續人類生命，造化世上生靈萬物。《淮南子》《太平御覽》





藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗

3. 你能夠透過國際與本土藝術家作品，瞭解藝術他們的創作理念嗎？

【單元子題三】藝術家饗宴 【2 節】

活動一、參觀高美館駐館毛利人藝術家創作

經過深入了解紐西蘭毛利族的藝術、文化、傳說後，實地參觀不同文化藝術家的藝術創作。

【提問】：你能說說紐西蘭毛利族的藝術創作有什麼元素？

學生回答：（自由發揮）。天地萬物源頭 及有地、水、火、風等元素。

【類別】：形成性評量—口語評量

【基準】：能夠透過國際與本土藝術家作品瞭

1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。



解創作理念。

【方式】：口頭發表

【輔助教具】：Ptt 簡報教學、藝術展品介紹、影片欣賞、藝術創作、作品展示

活動二、與台灣原住民藝術家面對面

請台灣原住民藝術家親臨到場藝術指導與說明創作心得。

【提問】：你能說說台灣原住民藝術家的藝術創作有什麼元素？

學生回答：(自由發揮)。排灣族的圖騰有蛇紋、人頭紋、百合花...等

【提問】：你能夠透過國際與本土藝術家作品，瞭解他們藝術的創作理念嗎？

學生回答：(自由發揮)。



活動三、小小舞蹈家—戰舞表演

試著學習一段毛利人戰舞的舞蹈, 彩繪紋臉並於公開場合展演與其他人分享。



藝-E-B1
理解藝術符號, 以表達情意觀點。
3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題, 表現人文關懷。
視P-III-2
生活設計、公共藝術、環境藝術。

4. 你能夠使用原民藝術元素符號, 設計出作品並分享展出嗎?

【單元子題四】小小瘋狂設計師 【5 節】

活動一、設計一幅與排灣族原民圖騰或與毛利圖騰相關繪畫

【提問】：你能夠使用原民藝術元素符號, 設計出圖騰構圖嗎
學生回答:(自由發揮)。自由想像並設計構圖



【類別】：總結性評量-實作評量
【基準】：能夠使用原民藝術符號設計作品並展出。
【方式】：作品實作
【輔助教具】：油性簽字筆、鉛筆、橡皮擦、圖畫紙、雕刻刀、橡膠版、

活動二、進行版畫製作

了解不同族群之異質文化藝術展現與意義，並運用版畫技巧發揮自己的創意進行設計與創作。

版畫顏料、版印工具…



活動三、作品展演

展現自己的作品並與同學分享自己的創作心得。



試教成果
或
教學提醒

(非必要項目) 1.時空背景不同或教學環境受限,可用藝術家作品光碟進行藝術欣賞,來代替無法到藝術館場的限制。
2.對於無法邀請藝術家到校的狀況,可以採線上交流或影片欣賞的模式代替。

參考資料

(若有請列出) 網路資料

附錄

教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
紐西蘭 奇幻之旅	能夠利用科技資訊，深入瞭解國際上不同的文化藝術。	學生能夠利用科技資訊如網路搜尋及影音平台，深入瞭解國際上不同的文化藝術。	口頭評量 (形成性評量)	口頭發表
「原」來我們是一家人	能夠瞭解本土與國際文化藝術多元差異之處。	學生在學習歷程中，能夠瞭解本土與國際文化藝術多元差異之處。	口頭評量 (形成性評量)	口頭發表
藝術家饗宴	能夠透過國際與本土藝術家作品，瞭解藝術創作理念。	學生能在教師的引導下，透過國際與本土藝術家作品瞭解創作理念。	口頭評量 (形成性評量)	口頭發表
小小瘋狂 設計師	能夠使用原民藝術符號，設計作品並展出。	學生能夠使用原民藝術符號設計作品並策畫展出。	實作評量 (總結性評量)	繪畫作品 實作活動

評量標準與評分指引

學習目標	1. 能夠利用科技資訊，深入瞭解國際上不同的文化藝術。			
表現任務	學生能夠利用科技資訊如網路搜尋及影音平台，深入瞭解國際上不同的文化藝術。			
評量標準				
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎
紐西蘭奇幻之旅	表現描述	學生能夠熟練的利用科技資訊如 google 或 youtube 影音平台, 深入了解國際上各種不同的文化藝術。	學生能夠知道利用科技資訊如 google 或 youtube 影音平台, 看到國際上各種不同的文化藝術。	學生能夠在他人的協助下利用科技資訊如 google 或 youtube 影音平台, 找到國際上各種不同的文化藝術。
評分指引		學生能夠熟練科技操作並能完整歸納國際上各種不同的文化藝術。	學生能夠自己操作科技平台, 並了解國際上各種不同的文化藝術。	學生在他人的協助下操作科技平台, 並找到相關資料。
評量工具	口頭發表			

分數轉換	95-100	90-94	85-89
------	--------	-------	-------

學習目標		2.能夠瞭解本土與國際文化藝術多元差異之處。		
表現任務		學生在學習歷程中，能夠瞭解本土與國際文化藝術多元差異之處。		
評量標準				
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎
「原」 來我們 是一家 人	表現 描述	學生在學習歷程中，能夠完整分析瞭解本土與國際文化藝術多元差異之處。	學生在學習歷程中，大部分瞭解本土與國際文化藝術多元差異之處。	學生在學習歷程中，透過他人協助，能夠知道本土與國際文化藝術多元差異之處。
評分指引		學生能夠熟練分析資料並完整的說明多元藝術之差異。	學生能自行搜尋到資料並能部份加以分析說明	學生在他人協助下搜尋到資料，並知道多元藝術差異之處。
評量工具		口頭發表		
分數轉換		95-100	90-94	85-89

學習目標		3.能夠透過國際與本土藝術家作品，瞭解藝術創作理念。		
表現任務		學生能在教師的引導下，透過國際與本土藝術家作品瞭解創作理念。		
評量標準				
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎
藝術家 饗宴	表現 描述	學生能在教師的引導下，能完整並歸納說明國際與本土藝術家作品瞭解創作理念。	學生能在教師的引導下，能大部分說明國際與本土藝術家作品瞭解創作理念。	學生能在教師的引導下，能少部份說明國際與本土藝術家作品瞭解創作理念。
評分指引		學生在引導下，能完整清楚並歸納說明創作理念。	學生在引導下，能大部分理解並說明創作理念。	學生在他人的協助下，能知道部份創作理念。
評量工具		口頭發表		
分數轉換		95-100	90-94	85-89

學習目標	4.能夠使用原民藝術符號，設計作品並展出。			
表現任務	學生能夠使用原民藝術符號設計作品並策畫展出。			
評量標準				
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎
小小瘋狂 設計師	表現 描述	學生能夠理解原民藝術符號, 設計屬於自己完全創作的作品並協助策畫展出。	學生能夠理解原民藝術符號, 設計屬於自己部份融合創作的作品並協助策畫展出。	學生能夠知道原民藝術符號, 在他人的引導下模仿類似的作品並參與展出。
評分指引		能完全理解藝術符號並獨立完成創作與展示。	能大部分理解藝術符號並部份參考融合自己理念完成創作與展示。	能在他人的協助下, 模仿相關藝術符號, 並能參與展出。
評量工具	版畫作品 實作活動			
分數轉換		95-100	90-94	85-89