

高雄市楠梓區加昌國民小學美藝悅音校訂課程教案

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級台灣本土音樂、二年級國際民族樂曲、三年級巴洛克樂派、四年級古典樂派、五年級浪漫、六年級印象樂派。我們希望學生透過各時期樂派及時代背景介紹，探究原作所想傳達的情感或是理念，逐步體會「美」的感受，豐富美感生活技能和情操。進而啟迪學生學習歸納、分析、批判思考，引導學生了解多元文化，擴展國際觀，並融合自己的想法，將自己的創作在畢業之前進行展演，學習將音樂鑑賞及學習創作進行整合並具備展演能力。

二、學生現況分析

已具備基本巴洛克、古典樂派知識，並有二部合唱(奏)的能力。

三、主題說明

領域/ 科目	藝術與人文	教材來源	自編	設計者	葉怡君
實施 年級	五年級上學期	總節數	共__10__節，__400__分鐘		
主題 名稱	鋼琴詩人-蕭邦				
設計依據					
總綱 核心 素養	<p>A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活，生命問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷即與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養</p>				
領綱 核心 素養 (具體 內涵)	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。</p>				
學習 重點	學習 內容	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>自然領域</p> <p>ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。</p>			
	學習 表現	<p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>自然領域</p>			

		INe-III-6聲音有大小、高低與音色等不同性質，生活中聲音有樂音與噪音之分，噪音可以防治。
議題融入	議題	人權教育 透過作曲家背景介紹，增強學生對於人權基本概念與價值，養成尊重人權的行為。
	議題實質內涵	人E1認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。
學習目標		1. 能使用直笛以正確的音高、音色、力度演奏蕭邦作品「離別曲」，表達自我的情感。 2. 能 musecore 紀錄頑固節奏的音樂元素，進行簡易頑固伴奏創作 3. 以水管演奏 2/4 拍頑固節奏創作
概念架構		1. 蕭邦的生平及創作背景 2. 電影配樂中，蕭邦鋼琴作品賞析 3. 流行音樂融入蕭邦鋼琴曲 4. 直笛演奏蕭邦作品「離別曲」片段 5. musecore 軟體教學創作 2/4 拍頑固伴奏
關鍵提問		1. 如果你是蕭邦，在動盪的時代，你會有甚麼想法與選擇？ 2. 蕭邦的樂曲為什麼這麼好聽？蕭邦的創作手法受到那些人的影響？ 3. 請你說說學習單的流行歌曲及電影配樂融入了蕭邦那些作品呢？ 4. 各組以水管+小鼓棒發表所創作的馬厝卡節奏。
表現任務		能使用高音直笛演奏蕭邦作品「離別曲」 能使用 musecore 紀錄頑固節奏創作

教學 設備/ 資源	電子白板/ipad
-----------------	-----------

四、單元設計

教學活動內容及實施方式		備註								
學習目標	學習活動歷程(含學習策略)與學習經驗的延續	關鍵提問/ 評量方式								
能簡述蕭邦的生平及創作背景。	<p>單元主題：衝悅時空-蕭邦</p> <p>單元子題一：蕭邦的生平及創作背景(2節)</p> <p>活動一：</p> <div data-bbox="295 683 1085 1041" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p style="text-align: center;">【衝悅時空-蕭邦】課程大綱</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 生平。 早年/巴黎時期/ 喬治桑/晚年 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 創作背景。 拿破崙戰爭/波蘭11月起義 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 鋼琴作品介紹。 鋼琴小品/協奏曲 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 「離別曲」 演唱/直笛吹奏 </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 流行音樂v.s蕭邦作品。 周杰倫(夜曲)向蕭邦致敬 離別曲(陳珊妮+HEBE) </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 影片欣賞 戰地琴人/配樂(9首蕭邦作品) </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 「3/4馬厝卡節奏」創作。 小組以《木柙》呈現所創作 馬厝卡節奏 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> 南島藝術展演 表演創作之《柙樂》 為開幕音樂 </td> </tr> </table> </div>	生平。 早年/巴黎時期/ 喬治桑/晚年	創作背景。 拿破崙戰爭/波蘭11月起義	鋼琴作品介紹。 鋼琴小品/協奏曲	「離別曲」 演唱/直笛吹奏	流行音樂v.s蕭邦作品。 周杰倫(夜曲)向蕭邦致敬 離別曲(陳珊妮+HEBE)	影片欣賞 戰地琴人/配樂(9首蕭邦作品)	「3/4馬厝卡節奏」創作。 小組以《木柙》呈現所創作 馬厝卡節奏	南島藝術展演 表演創作之《柙樂》 為開幕音樂	<p>【關鍵提問】：</p> <p>如果你是蕭邦，在動盪的時代，你會有甚麼想法與選擇？</p> <p>【評量方式】</p> <p>口頭報告</p>
生平。 早年/巴黎時期/ 喬治桑/晚年	創作背景。 拿破崙戰爭/波蘭11月起義	鋼琴作品介紹。 鋼琴小品/協奏曲	「離別曲」 演唱/直笛吹奏							
流行音樂v.s蕭邦作品。 周杰倫(夜曲)向蕭邦致敬 離別曲(陳珊妮+HEBE)	影片欣賞 戰地琴人/配樂(9首蕭邦作品)	「3/4馬厝卡節奏」創作。 小組以《木柙》呈現所創作 馬厝卡節奏	南島藝術展演 表演創作之《柙樂》 為開幕音樂							
能舉例說明創作手法受到那些人影響。	<p>活動二：電影配樂中，蕭邦鋼琴作品賞析(1節)</p> <p>https://youtu.be/RcVyNE5L-zk</p> <p>戰地琴人電影 VS 蕭邦音樂 (快速看)</p>	<p>【關鍵提問】：</p> <p>蕭邦的樂曲為什麼這麼好聽？蕭邦的創作手法受到那些人的影響？</p> <p>【評量方式】</p> <p>口頭報告</p>								

活動三：流行音樂融入蕭邦鋼琴曲(1 節)



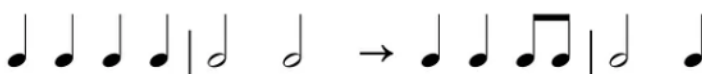
【關鍵提問】：
請你說說學習單
的流行歌曲及電
影配樂融入了蕭
邦那些作品呢？

【評量方式】
口頭報告

能共同演
奏馬厝卡
節奏。

活動四：馬厝卡節奏型 V.S 頑固伴奏創作(3 節)

德國：



波蘭：



德國與波蘭使用 proportio 方式的差異比較

【關鍵提問】：
各組以水管+小
鼓棒發表所創作
的馬厝卡節奏。

【評量方式】
展演

能使用直
笛演奏蕭
邦作品
「離別
曲」

單元子題二：

活動一：「離別曲」直笛演奏(2 節)

(附錄一 「離別曲」樂譜)

【評量方式】
展演
鑑賞

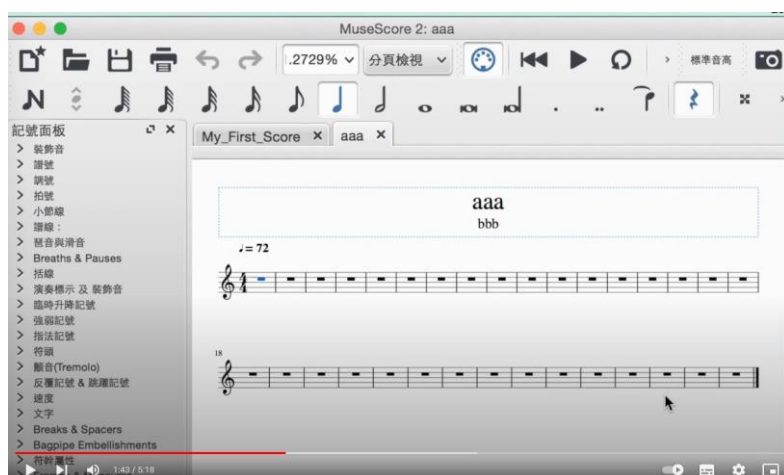
活動二：musecore 軟體教學

能使用

musecore

紀錄頑固

節奏創作



活動三：將所創作的頑固伴奏創作作品以 musecore

呈現並分享。

教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
鋼琴詩人 -蕭邦	能使用直笛以正確的音高、音色、力度演奏蕭邦作品「離別曲」，表達自我的情感。	以直笛演奏「離別曲」	展演	音響
	能 musecore 紀錄頑固節奏的音樂元素，進行簡易頑固伴奏創作，並以水管演奏 2/4 拍頑固節奏創作	使用 musecore 軟體	實際操作	ipad

評量標準與評分指引

學習目標		1. 能使用直笛以正確的音高、音色、力度演奏蕭邦作品「離別曲」，表達自我的情感。		
表現任務		以直笛演奏「離別曲」		
評量標準				
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎
	表現描述	能以正確的速度、音符、節奏演奏全曲，且具有良好音色	能以正確的音符、節奏演奏全曲	能全曲演奏
	評分指引	依據樂譜演奏全曲，並具正確音高、節奏，且有音色變化	依據樂譜演奏全曲，並具正確音高、節奏	依據樂譜演奏全曲
評量工具		展演		
分數轉換		95-100	90-94	85-89

學習目標		2. 能 musecore 紀錄頑固節奏的音樂元素，進行簡易頑固伴奏創作。		
表現任務		使用musecore軟體		
評量標準				
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎
	表現描述	同 B	能使用使用 ipad 開啟 musecore 記錄所創作的節奏譜	能使用 ipad 開啟 musecore 軟體進入譜面設定
	評分指引	能使用 musecore 記錄所創作的節奏譜，包含正確譜號及拍號	能使用 musecore 記錄所創作的節奏譜	能進入 musecore 軟體譜面設定頁面
評量工具		實際操作		
分數轉換		95-100	90-94	85-89

附錄一

離別曲

The musical score for "離別曲" (Farewell Song) is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The fifth staff concludes with a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece ends with a double bar line.