

主題軸名稱：東西融匯——梵谷的美麗與哀愁

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級校館合作、二年級西方藝術、三年級東方藝術、四年級東西融匯、五年級國際跨界、六年級展演整合。我們希望由淺入深，學習東西方，最後跨入國際，並能展現自己。我們讓學生經由生活中的觀察和聆聽開始學習，認識不同風格的畫作與音樂曲風，藉由視覺和聽覺，深入探究原作所想傳達的情感或是理念，逐步體會「美」的感受，豐富美感生活技能和情操。進而啟迪學生學習歸納、分析、批判思考，引導學生了解多元文化，擴展國際觀，並融合自己的想法，將自己的創作在畢業之前進行展演，學習將藝術鑑賞及學習創作進行整合並策畫展

現今國小課程大多以現代藝術為基礎，傳統東方藝術安排較少，學生在低年級時透過加昌校園美術館廣泛欣賞認識校內展出的藝術作品，並認識西洋藝術名家作品與繪畫風格，因此三年級開始，希望讓學生有機會認識東方藝術作品，

四年級則以東西融匯為主軸，藉由視覺和聽覺，深入探究原作所想傳達的情感或是理念，逐步體會「美」的感受，豐富美感生活技能和情操。進而啟迪學生學習歸納、分析、批判思考，引導學生融合自己的想法，提出新的創作。

二、主題說明

領域/科目	藝術/語文	設計者	藝文教學團隊
實施年級	四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	總節數	共__10__節，__400__分鐘
主題名稱	美藝悅音-東西融匯—梵谷的美麗與哀愁		
設計依據			
概念架構		導引問題	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 請說出對梵谷生平印象最深刻之處？ 2. 你能說出梵谷具浮世繪特色的作品有哪些嗎？ 3. 你最喜歡梵谷的哪一幅作品，為什麼？ 4. 你知道向日葵對梵谷的意義嗎？ 5. 請你仿作梵谷的名畫-向日葵？ 	

核心素養	總綱	<p>B1符號運用語溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B3藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>C3多元文化與國際理解 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>
	領綱	<p>藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>國-E-B3運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
學習重點	學習表現	<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>語文領域</p> <p>1-II-3聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p>
	學習內容	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>語文領域</p> <p>Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解梵谷的藝術作品風格並發表自己的看法。 2. 能欣賞東西藝術在視覺元素交融下激盪出的作品。 3. 能仿作梵谷名畫-向日葵。
表現任務		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能欣賞梵谷的作品，並認識梵谷的繪畫風格。 2. 學生能認識浮世繪並了解其為梵谷及西方美術帶來的影響。 3. 學生能經由仿作畫出一幅以梵谷名畫-向日葵為主題的創作。
議題融入		<p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>
		<p>梵谷的美麗與哀愁</p>

與其他領域/科目的連結	生命教育/多元文化教育
教材來源	自編
教學設備/資源	投影機/PPT
總結性表現任務	臨摹梵谷的畫作技法以向日葵為創作主題，完成一幅仿作的作品。

三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1. 請說出聽完梵谷之歌後的感覺？	<p>單元一：梵谷之謎 (2 節)</p> <p>活動一梵谷的生平介紹(1 節)</p> <p>1. 老師:播放「梵谷之歌」 Starry, starry night Paint your palette blue and gray Look out on a summer's day …………… 歌詞的第一句：Starry, starry night，便是引用梵谷的畫作「星夜」的名稱，歌曲中許多的歌詞，也都是在描述梵谷畫中的景象。 老師提問：你能說說聽完梵谷之歌，你有什麼感覺？ 學生：自由回答老師的提問。如:歌曲流露出哀傷的感覺…</p> <p>2. 老師:透過「梵谷奇遇記 ppt」 認識梵谷的生平，才氣洋溢卻一生不得志、個性中帶著極端的愛與瘋狂，這就是著名後印象派畫家—文生·梵谷的生命寫照。 老師提問:你能說說梵谷讓你印象深刻的事件？ 學生:自由回答老師的提問。如:割耳事件… 老師提問:你能說說梵谷是什麼樣的一個人？ 學生:自由回答老師的提問。如:很有才華但懷才不遇…</p> <p>活動二梵谷的作品介紹(1 節)</p>	<p>【類別】 形成性評量 -口頭評量</p> <p>【方式】 口頭發表</p> <p>【基準】 能了解梵谷的藝術作品風格並發表自己的看法。能認真欣賞，並說出自己的想法與感受。</p> <p>【輔助教具】: 投影機/PPT</p>

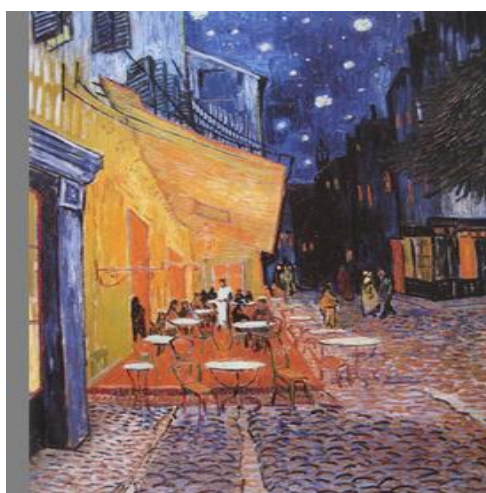
藝-E-C3 體驗
在地及全球藝
術與文化的多
元性。

2. 你最喜歡
梵谷的哪一
件作品?為
什麼?

◎透過「梵谷奇遇記 ppt」認識梵谷的作品



星夜 1889



亞耳小鎮人口
多，但這吶
夜晚仍亮著
梵谷似乎只
遠望著

星空咖啡座 1

3. 聽完梵谷
的生平介紹
後對他印象
最深刻的是

什麼？他為你帶來怎樣的生 命 啟 示？

老師提問：你最喜歡梵谷的哪一幅畫作？

學生：自由回答老師的提問。

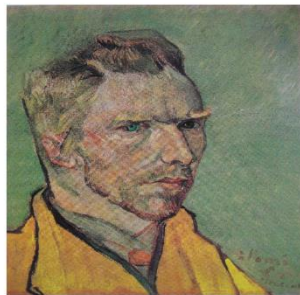
活動三：梵谷的生命啟示

一般說法

梵谷不願長期受到精神疾病的折磨與拖累家人，**1890年7月27日**於是舉槍自盡，**7月29日**逝世得年**37歲**。



造成梵谷是瘋子印象的因素



- 曾於療養院接受醫治
- 與高更衝突的割耳事件
- 舉槍自盡

老師提問：你能說說梵谷的生命中遇到那些困境？

學生：自由回答老師的提問。

老師提問：面對梵谷結束生命的作法，你有什麼想法？

學生：自由回答老師的提問。

老師提問：當你面對生命的低潮時，你可以怎麼做？

學生：自由回答老師的提問。

藝-E-C3 體驗
在地及全球藝
術與文化的多
元性。

1. 你知道
浮世繪是什
麼意思嗎？

單元二：東西融匯—梵谷遇上浮世繪(4 節)

活動一：日本浮世繪的特色

◎日本浮世繪是江戶時代（1603~1868）以幕府所在地江戶為製作中心所發展出的版畫藝術，其由日文「浮世（ukiyo）」和「繪（e）」所組成，分別是「現實」和「畫」的意思，即描繪現實世界的畫作，可追溯到 16 世紀晚期，在 18 世紀大受歡迎，到了江戶時期，中產階層生活水平提高，有能力支付像浮世繪這樣的奢侈品，故畫中主角多是普通人，主要描繪人們日常生活、風景等，引起大眾共鳴。



葛飾北齋《神奈川沖浪裏》1831-33

活動二：梵谷受日本浮世繪的影響

19 世紀後半，大量浮世繪流傳到歐洲，影響莫內、梵谷、馬奈、雷諾瓦等印象派畫家，1860 年開始，藝術家紛紛利用日本圖案兼採浮世繪的豔麗色彩，做出不同表現，進而帶動西洋藝術現代化。另外，浮世繪在內容、題材、形式等表現手法上，也為日本現代動漫奠定良好基礎，深刻影響日本現代漫畫家的創作風格和題材選取。

藝-E-C3 體驗
在地及全球藝
術與文化的多
元性。

2. 你看得出
浮世繪為梵
谷帶來什麼
影響嗎？

【類別】
形成性評量
-口頭評量
【方式】
口頭發表
【基準】
能了解浮世
繪的意思。
及其對梵谷
和西方美術
的影響
【輔助教
具】：投影
機/PPT

藝-E-C3 體驗
在地及全球藝
術與文化的多
元性。

3. 你知道具
浮世繪特色
的梵谷畫作
帶對西方美
術有何影響
嗎？

活動三：梵谷具浮世繪特色的作品

對西方美術的影響

浮世繪影響最為明顯的是著名畫家梵谷 (Vincent van Gogh)。1885年梵谷到安特衛普時開始接觸浮世繪，1886年到巴黎時與印象派畫家有往來，並臨摹過多幅浮世繪，並將浮世繪的元素融入其作品中，吸取其鮮亮的色彩與大膽的構圖方式，例如名作《星夜》中的渦卷圖案即被認為參考了葛飾北齋的《神奈川沖浪裏》。

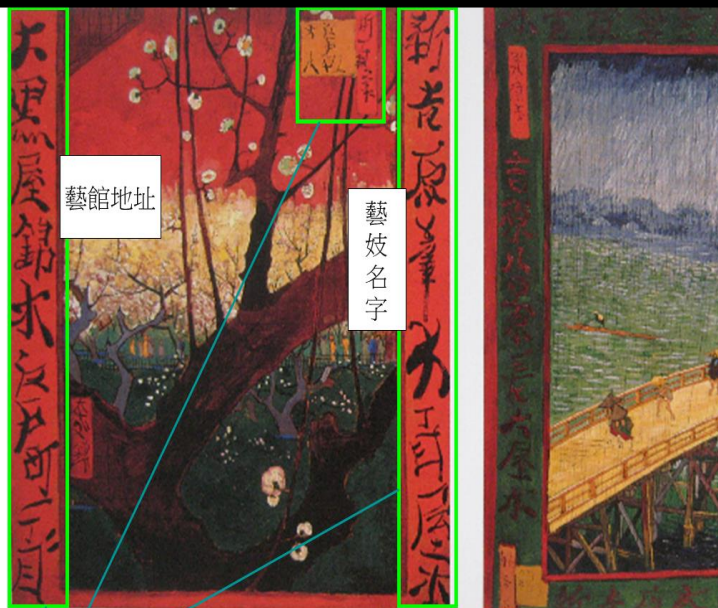


梵谷欣賞日本版畫作品浮世繪上的風景，也從唐基老爹、弟弟西奧那購買或得到一些浮世繪作品，他總共蒐藏了200件左右；他自己則畫了三幅仿作。

原作沒有這些竹子與睡蓮

日本情趣：花魁 1887





藝館地址

藝妓名字

日本情趣：梅花1887

日本趣味：千住大木

移植自其他的畫面，梵谷應該不瞭解其中含意



老師提問：你能說說梵谷的作品中最具浮世繪特色畫作？

學生：自由回答老師的提問。如梵谷受浮世繪影響最明顯的作品是《唐基老爹》，背景全是各種日本浮世繪。

藝-E-B1理解
藝術符號，
以表達情意
觀點。

1. 你知道為
什麼梵谷特
別喜歡向日
葵嗎？

單元三：小小梵谷在加昌(4節)

活動一：向日葵對梵谷的意義

向日葵在梵谷心中代表著諸多意義，如友情、精神與信仰，也是梵谷期盼高更來訪時所繪出的友誼之作，代表著對高更的崇拜與惺惺相惜之情。畫中的向日葵更有著不同的樣貌，有些含苞待放、有些花開茂盛、有些卻垂頭凋零，這些不同狀態的花朵像是記錄梵谷從學徒到大師的人生歷程，亦象徵一種正向的精神，如追隨耶穌的靈魂一般，成為梵谷信仰的寄託。



1987年倫敦拍賣會場上，日人花了59
億元買下此畫



十四朵向日葵 1889

老師提問：你能說說梵谷為什麼特別喜愛向日葵？

學生：自由回答老師的提問。

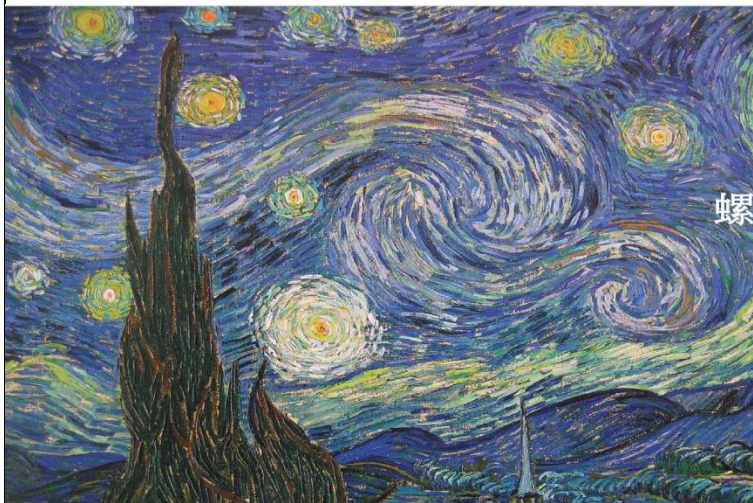
老師提問：在你能想像梵谷在畫向日葵時的心情嗎？

學生：自由回答老師的提問。

【類別】
總結性評量
-實作評量
【基準】
能以梵谷的
名畫-向日
葵為主題仿
作一幅畫。
【方式】
自我創作。
【輔助教
具】：

活動二：梵谷繪畫筆法介紹

2. 你能看出梵谷的畫作中有哪些特別的筆法嗎？



活動三：仿作名畫-《向日葵》

3. 你能說出梵谷的名畫-向日葵有哪些特色嗎？

梵谷一生中共作了 11 幅《向日葵》，只有一幅目前在梵谷美術館展出。，堪稱梵谷的化身的《向日葵》僅由絢麗的黃色色系組合。梵谷認為黃色代表太陽的顏色，陽光又象徵愛情，因此具有特殊意義。梵谷最膾炙人口的作品-《向日葵》。梵谷善用黃、紅、藍三原色做出對比色，突顯向日葵的怒放時閃爍、活潑的張力，蔚為特別的是，梵谷使用一種特殊的顏料——「銘黃」，所呈現出的鮮明色彩，成就了整幅畫的靈魂。

透過教學影片的介紹，學生利用梵谷的技法及配色

多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

仿作名畫-向日葵

老師提問：你能說出《向日葵》主要的配色嗎？

學生：黃、紅、藍三原色。

加昌小梵谷的創作



梵谷作品

老師提問：你能說出你的作品和梵谷相異之處？

學生：自由回答老師的提問。

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
梵谷之謎	1. 能了解梵谷的藝術作品風格並發表自己的看法。	學生能欣賞梵谷的作品，並認識梵谷的繪畫風格。	口頭評量 (形成性評量)	口頭發表

東西融匯 —梵谷遇上浮世繪	2.能欣賞東西藝術在視覺元素交融下激盪出的作品。	學生能認識浮世繪並了解其為梵谷及西方美術帶來的影響。	口頭評量 (形成性評量)	口頭發表
小小梵谷 在加昌	3.能仿作梵谷名畫-向日葵。	學生能經由仿作畫出一幅以梵谷名畫-向日葵為主題的創作。	實作評量 (總結性評量)	作品

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

- 一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。
- 二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。
- 三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標	1.能了解梵谷的藝術作品風格並發表自己的看法。			
表現任務	學生能欣賞梵谷的作品，並認識梵谷的繪畫風格。			
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)

梵谷之謎	表現描述	學生能完全了解梵谷的藝術作品風格並發表自己的看法。	學生能大部分熱烈參與回答問題，內容完整。	學生能部分熱烈參與回答問題。
評分指引		學生能完整清楚表達自身想法，熱烈參與問答，內容豐富清楚有條理。	學生大部分能表達自身想法，熱烈參與問答。	學生能部分表達自身想法。
評量工具		口語評量		
分數轉換		100-95	85-95	85-80

學習目標		2. 能欣賞東西藝術在視覺元素交融下激盪出的作品。		
表現任務		學生能認識浮世繪並了解其為梵谷及西方美術帶來的影響。		
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
東西融匯 — 梵谷遇上浮世繪	表現描述	學生能完全了解浮世繪的意思並對梵谷及西方美術造成的影響發表自己的看法。	學生能大部分熱烈參與回答問題，內容完整。	學生能部分熱烈參與回答問題。
評分指引		學生能完整清楚表達自身想法，熱烈參與問答，內容豐富清楚有條理。	學生大部分能表達自身想法，熱烈參與問答。	學生能部分表達自身想法。
評量工具		實作評量		
分數轉換		100-95	85-95	85-80

學習目標		3. 能仿作梵谷名畫-向日葵。		
表現任務		學生能經由仿作畫出一幅以梵谷名畫-向日葵為主題的創作。		
評量標準				
主題		A(優秀)	B(良好)	C(基礎)

小小梵谷在 加昌	表現 描述	能掌握原作特色， 仿作出色彩豐富構 圖完整的作品。	能大部分掌握原作特 色，仿作出構圖完整 的作品。	在他人協助下，能部分 掌握原作特色，仿作出 作品。
評分指引		筆觸流暢，能清楚 畫出向日葵的特 徵。	筆觸流暢，大致能掌 握向日葵的特徵。	約略能掌握向日葵的特 徵。
評量工具		實作評量		
分數轉換		100-95	85-95	85-80