



主題軸名稱：【音樂神童莫札特-與古典音樂家有約】

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級台灣本土音樂、二年級國際民族樂曲、三年級巴洛克音樂、四年級古典音樂、五年級浪漫音樂、六年級印象樂派音樂。我們希望由淺入深，有系統脈絡的學習，最後跨入國際，並能展現自己。

讓學生演從生活周遭開始發掘聲音的美好，藉由了解不同風格的音樂風格，能理解作品想表達的情感或是創作者的理念，使學生能逐步體會音樂之美。藉由認識音樂家，進而理解樂曲創作風格，以及樂曲運用之曲式、節奏類型等，使學生能分辨各時期不同的代表音樂類型。進而可以運用音樂進入各項情境中，並能分享自己對於音樂的想法與理念，也能進行小型展。

二、主題說明

領域/科目	藝術與人文/社會		設計者	周姍君
實施年級	四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期		總節數	共 20 節，800 分鐘
主題名稱	音樂神童莫札特-與古典音樂家有約			
設計依據				
概 念 架 構			導 引 問 題	
<pre>graph LR; A[探索古典時期] --- B[文化認識]; B --- C[音樂神童相見歡]; C --- D[音樂活動]; D --- E[古典音樂特色]; D --- F[莫札特作品認識]; D --- G[直笛表演];</pre>			<div>1.請你說出古典時期音樂、樂器、服飾、建築的特色?</div> <div>2.請你說出古典與巴洛克時期音樂、樂器、服飾、建築的特色差異?</div> <div>3.請你說出對莫札特的認識?</div> <div>4.請你簡單說出莫札特的音樂特色?</div> <div>5.請你簡單說出敘述變奏曲形式?</div>	
核心素養	總綱	<div>A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</div> <div>B1 符號運用與溝通表達 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</div> <div>B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</div> <div>C2 人際關係與團隊合作</div>		

		具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。
--	--	--

	領綱	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p>
學習重點	學習表現	<p>1-II-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>【社會】2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>
	學習內容	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>【社會】Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p>
學習目標		<p>1. 初步認識古典時期的藝術文化(音樂)特質。</p> <p>2. 認識當代音樂神童：莫札特及代表作品。</p> <p>3. 能與同學合作一同為樂曲伴奏及配樂。</p> <p>4. 能熟悉莫札特的代表作品名稱及情境。</p>
表現任務		<p>1. 學生能簡單說出古典時期的建築、服裝及音樂特色。</p> <p>2. 學生能從影片中認識古典時期的音樂家：莫札特。</p> <p>3. 學生能與團體共同展演莫札特的作品。</p> <p>4. 學生能聆聽莫札特的作品並配對適合情境圖。</p>
議題融入	實質內涵	國 E5 體認國際文化的多樣性。
	所融入之單元	單元五-音樂的線條
與其他領域/科目的連結		社會
教材來源		自編
教學設備/資源		電子琴、單槍投影機、錄影機、鈴鼓、搖鈴、木魚、三角鐵、響板、直笛
總結性表現任務		參與團體活動 共同合作展演 ，培養團隊的合作，展現多元文化的情懷與素養。

三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1.請你說出古典時期音樂、服飾、建築的特色?</p>	<p>單元一：探索古典時期之美（4 節）</p> <p>一、暖身活動</p> <p>欣賞巴洛克與古典時期的建築及服裝特色。</p> <p>1.【提問】：1.請你說出巴洛克時期音樂、服飾、建築的特色？</p> <p>參考答案：（豪華、豐富想像力、作品的空間感和立體、橢圓式的建築.服裝大量使用緞帶。）</p> <div data-bbox="536 902 1275 1368"> <p>巴洛克時期服裝風格</p> <p>◎ 服裝特質：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.充裕揮霍的裝飾 2.自由而流動的線條 3.寫實及血緣的型態 • 男性流行在衣服上裝飾大量的緞帶，這也更增添褶飾的風格，男士流行披掛斗篷表示帥氣。褲子仍是以長剛好過膝的褲型為主，褲管口邊經常出現「蕾絲」。 • 女性流行在臉上貼上或是點上黑痣，俗稱為「美人斑」(Beauty patches)。 • 這種裝扮更襯托出女人白皙的膚色。 • 女性服裝在領子部位，逐漸拋棄「硬挺的皺褶領」，以及「高聳硬挺而誇張的領子」，以「落肩的半領」所取代。    </div> <div data-bbox="536 1406 1275 1939"> <p>巴洛克建築</p> <p>特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 客觀環境融入大量藝術主觀感受 • 建築師把建築物看成是雕塑一樣 • 充滿錯視效果 • 充滿劇場性的光影效果，強烈的光影對比 • 運用橢圓形和弧線營造動感 <p>主要建築類型：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教堂 • 皇宮    <p>聖彼得大教堂與廣場</p> </div>	<p>【類別】 形成性評量 -口頭評量</p> <p>【方式】 口頭發表</p> <p>【基準】 能認識西方文化的特色。</p>

建築

•要透過時間感受

— 建築跟音樂同樣抽象，因為建築是不能簡單地用一張照片完全表達的。

•牽涉數學

— 一首樂曲可以分成幾個樂章，每個樂章都有不同的速度和節拍，而這些重覆的節拍便是樂曲最基本的單位。

安東尼·高第設計，巴塞隆納的奎爾公園



2. 【提問】：請你說出古典時期音樂、服飾、建築的特色？

(答：古典柱式為構圖基礎，突出軸線，強調對稱，注重比例，講究主從關係)

古典主義建築有哪些風格特點？

凡爾賽宮宮殿為古典主義風格建築，立面為標準的古典主義三段式處理，即將立面劃分為縱、橫三段，建築左右對稱，造型輪廓整齊、莊重雄偉，被稱為是理性美的代表。其內部裝潢則以巴洛克風格為主，少數廳堂為洛可可風格。



正宮前面是一座風格獨特的大花園，園內樹木花草別具匠心，使人看後頓覺美不勝收。而建築群周邊園林亦是世界著名。它與中國古典的皇家園林有著截然不同的風格。它完全是人工雕琢的，極其講究對稱和幾何圖形化。如果凡爾賽宮的外觀給人以巨集偉壯觀的感覺，那麼它的內部陳設及裝潢就更富於藝術魅力，室內裝飾極其豪華富麗是凡爾賽宮的一大特色。

(答：自然、樸素的古希臘服裝作為典範，高腰身、流動的垂褶成為主要的服裝造型。)

原文網址：<https://kknews.cc/culture/44rrmg2.html>



2. 請你說
出古典與巴

	<p>洛克時期音樂、樂器、服飾、建築的特色差異？</p>	<p>3. 【提問】：1.請你說出巴洛克時期與古典時期建築、服裝風格之差異？</p> <p>(答:到了古典時期服裝逐漸走向自然、樸實、簡單。建築為巴洛克及洛可可風為呈現。)</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放古典時期的音樂作品。 2. 請說說看你聽完的感受？ 3. 請學生輪流回答答案。 <p>參考答案：(感情表達含蓄、形式清晰、結構精緻、著重對稱)</p> <p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 【提問】：你能說出古典時期的音樂家嗎？ <p>參考答案：(貝多芬、莫札特、海頓。)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 請學生輪流回答答案。 3. 老師統整結論。 	<p>【類別】 形成性評量 -口頭評量</p> <p>【方式】 口頭發表</p> <p>【基準】 能認識古典時期音樂的特色及代表音樂家。</p> <p>【輔助教具】：教學媒體</p>
B3 藝術涵養與美感素養	<p>3. 請你說出對莫札特的認識？</p>	<p>單元二：莫札特的故事(8 節)</p> <p>一、暖身活動(古典魔力客-莫札特)</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動一：音樂神童之探討</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 【提問】：請你說出對莫札特的認識？ <p>參考答案：(音樂神童/奧地利人/《唐喬凡尼》)</p> <p>(1)【生世】：莫札特是一個天才音樂家。他的音樂才華在極為年幼時已表露無遺。他於 1756 年 1 月在奧地利出生，父親也是一個音樂家，自幼已受父親的音樂訓練。四歲時已開始作曲，稍後他的父親便開始安排他四處巡迴演奏，在歐洲各大城市表演，當時莫札特每天演奏兩場是平常的事情，他要整天乘坐馬車，奔走於各演出場地之間。</p> <p>(2)【創作經歷】：一七六四年時，只有八歲的莫札特已完成他第一首的交響樂曲，年僅十二歲時，莫札特已寫下了一部歌劇《La Finta Semplice》。另一齣歌劇《唐喬凡尼》在布拉格首演，更得到空前成功。</p> <p>(3)【英才早逝】：莫札特的身體健康情況已漸走下坡，一七九一年七月的某一天，一位陌生訪客帶來了一封匿名信件，寫信的人希望委託莫札特為他的妻子撰寫安魂曲，正受病患折磨的莫札特感到這是地獄使者來召喚他離去的訊息。儘管莫札特竭力希望完成這首作</p>	<p>【類別】 實作評量 形成性評量</p> <p>【方式】 口頭評量</p> <p>【基準】 學會莫札特的音樂作品及風格特色。</p> <p>【輔助教具】：教學媒體</p>

	<p>4.請你簡單說出莫札特的音樂特色?</p> <p>5.請你簡單說出敘述變奏曲形式?</p>	<p>品，但他始終不敵病魔的糾纏，在一七九一年他的三十六歲生日前辭世了。莫札特在世只有 35 年。</p> <p>(4)作品:約四十多首交響樂(準確數量不能肯定)、五首小提琴協奏曲、二十七首鋼琴協奏曲、其他樂器的協奏曲(如：長笛、法國號、巴松管等)、十八首彌撒曲、安魂曲(未完成)、著名歌劇、三十多首小夜曲、室樂及鋼琴奏鳴曲等。</p> <p>活動二:莫札特的變奏世界</p> <p>1. 練習寫譜莫札特作品”小星星”及”春神來了”。</p> <p>2. 解說兩曲為”異曲同工”。</p> <p>活動三: 欣賞及認識小星星變奏曲</p> <p>(1) 介紹:「小星星變奏曲」是音樂神童莫札特的名作之一，創作於 1778 年初夏旅居巴黎時，這是他旅居巴黎時所作的四首鋼琴變奏曲中最傑出的一首。據說是莫札特於 1781-1782 年(約 26 歲)於維也納為學生鍵盤練習所寫。</p> <p>(2) 變奏曲:莫札特的變奏曲，乃是變奏技巧的美好藍本。他的模式之一，就是必定有一段小調變奏，倒數第二段變奏是 adagio,最後段採用改變拍子的形態，而此曲就是這種模式的典型作品。莫札特以節奏與旋律單純簡樸的曲調為主題加以推演及變化，十二段樂曲中每段的音群及音型都做了適度的改變，他變化了節奏、旋律，也變化了和聲，簡單的音樂由他手中呈現出多變的風格，推陳出新使樂曲聽起來活潑而跳躍，在樂曲愉悅的部分，又帶有些淡淡的哀愁，聽起來相當變化多端，充分顯示了作曲上的天份。</p> <p>三、 統整活動</p> <p>1.老師引導學生練習判斷樂曲“小星星”與“春神來了”的相異相同之處。</p> <p>2. 以全班合奏方式加深印象。</p>	<p>【類別】 實作評量 形成性評量</p> <p>【方式】 實作評量 口頭評量 【方式】 樂曲實際演奏及初步了解變奏曲。</p> <p>【輔助教具】:. 電子鋼琴、樂譜、教學媒體</p>
<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係</p>		<p>單元三：小小神童初登場 (8 節)</p> <p>活動一: 各組輪流上台演奏”小星星”及”春神來了”。</p> <p>1.全班分組討論分工。</p> <p>2.設計伴奏樂器的節奏譜並開始練習。</p> <p>3.運用紙張設計符合古典時期的服裝打扮。</p> <p>4.盛裝備齊，帶著喜悅心情，粉墨登場。</p> <p>活動二: 分享莫札特不同音樂作品之美 能夠說明莫札特不同音樂作品，並且可以闡述音樂給人的感受。</p> <p>活動三: 莫札特音樂配對</p>	<p>【類別】 總結性評量 -合作展演 評量</p> <p>【方式】: 小組展演</p> <p>【基準】: 能展演小組合作成果，</p>

與團隊合作		<p>運用莫札特的音樂作品，挑選適合的情境配樂 複習莫札特音樂創作特色，運用圖卡配對，將音樂配對到正確的情境中。</p> <p>例如：</p> <p>圖一（答：魔笛）</p>  <p>圖二（答：唐喬望尼）</p>  <p>圖三（答：費洛加的婚禮）</p> 	<p>並能了解莫札特音樂情境運用。</p> <p>【輔助教具】： 電子鋼琴、響板、木魚、情境圖、鈴鼓、直笛、三角鐵…。</p>
試教成果或教學提醒	（非必要項目）		
參考資料	https://www.lsqqww.com/zh-tw/lishimishi/shijieshi/322446.html https://kknews.cc/zh-tw/culture/44rrmg2.html http://web.thu.edu.tw/g935409/www/www/interest.htm		

	https://britishfashionhistory.weebly.com/2603221476208562002732681.htm https://web.ntnu.edu.tw/~498432269/musicist-classic-mozart.html
附錄	(一)

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
探索古典之美	1. 初步認識古典時期的藝術文化(音樂)特質。	1. 學生能簡單說出古典時期的建築、服裝及音樂特色。	口頭評量 (形成性評量)	
莫札特相見歡	2. 認識當代音樂神童：莫札特及代表作品。	2. 學生能從影片中認識古典時期的音樂家：莫札特。	實作、口頭評量 (形成性評量)	
小小神童初登場	3. 能與同學合作一同為樂曲伴奏及配樂。 4. 能熟悉莫札特的代表作品名稱及情境。	3. 學生能與團體共同展演莫札特的作品。 4. 學生能聆聽莫札特的作品並配對適合情境圖。	合作展演 (總結性評量)	直笛 教學媒體

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求

及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標		1. 初步認識古典時期的藝術文化(音樂)特質。		
表現任務		1. 學生能簡單說出古典時期的建築、服裝及音樂特色。		
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
探索古典之美		能欣賞古典藝術風格，並完全了解古典音樂特色。	能欣賞古典藝術風格，並大部分了解古典音樂特色	能欣賞古典藝術風格，並部分了解古典音樂特色
評分指引		學生能完整清楚表達自身感受，熱烈說出個人想法	學生能大部分清楚表達自身感受，說出個人想法	學生能部分表達自身感受，說出個人想法
評量工具		口語評量		
分數轉換		100-95	94-90	89-80

學習目標	2. 認識當代音樂神童：莫札特及代表作品。			
表現任務	2. 學生能從影片中認識古典時期的音樂家：莫札特。			
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
莫札特相見歡		能完全了解莫札特的音樂作品及風格特色。	能大部分了解莫札特的音樂作品及風格特色。	能部分了解莫札特的音樂作品及風格特色。

評分指引	學生能完整清楚回答問題，熱烈參與討論	學生能大部分清楚回答問題，熱烈參與討論	學生能部分清楚回答問題，熱烈參與討論
評量工具	實作評量		
分數轉換	100-95	94-90	89-80

學習目標	3. 能與同學合作一同為樂曲伴奏及配樂。			
表現任務	3. 學生能與團體共同展演莫札特的作品。			
評量標準				
主題	表現 描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
小小神童初 登場(1)		能完全正確與小組 展演合作成果。	能大部分正確與小組 展演合作成果。	能部分正確與小組展演合 作成果。
評分指引		能完全學會和同學 合作表演單元歌 曲。	能大部分學會和同學 合作表演單元歌曲。	能部分學會和同學合作表 演單元歌曲。
評量工具		合作展演		
分數轉換		100-95	94-90	89-80

學習目標	4. 能熟悉莫札特的代表作品名稱及情境。			
表現任務	4. 學生能聆聽莫札特的作品並配對適合情境圖。			
評量標準				
主題	表現 描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
小小神童初 登場(2)		能完全熟悉莫札特的 代表作品名稱及 情境。	能大部分熟悉莫札特的 代表作品名稱及情 境。	能部分熟悉莫札特的代表 作品名稱及情境。
評分指引		能完全聆聽莫札特的 作品並配對代表 的情境圖。	能大部分聆聽莫札特的 作品並配對代表的 情境圖。	能部分聆聽莫札特的作品 並配對代表的情境圖。
評量工具		合作展演		
分數轉換		100-95	94-90	89-80