

主題軸名稱：美藝悅音-【失聰天才音樂家-貝多芬】

一、課程設計原則與教學理念說明

加昌國小藝術領域脈絡中，一年級台灣本土音樂、二年級國際民族樂曲、三年級巴洛克音樂、四年級古典音樂、五年級浪漫音樂、六年級印象樂派音樂。我們希望由淺入深，有系統脈絡的學習，最後跨入國際，並能展現自己。

讓學生藉由了解生活中古典音樂之美，並能夠學會作曲家創作的樂作品中的各項特色，使學生感受音樂與各類藝術的結合。透過認識音樂家，進而理解樂曲創作風格，以及樂曲運用之曲式、節奏類型等，使學生能分辨各時期的藝術類型。進而將音樂轉化內心的體悟，透過不同的方式表達，了解處處是音樂，也能與小組進行音樂的劇情配樂表演。

二、主題說明

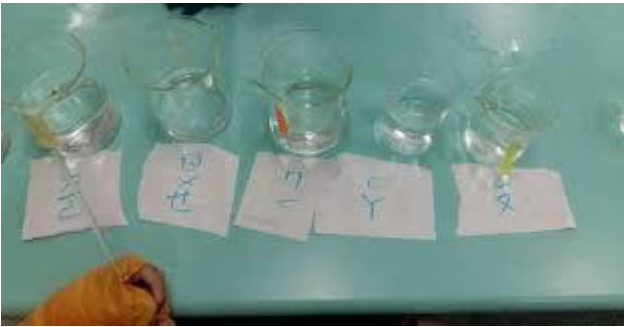
領域/科目	藝術與人文領域/自然	設計者	周珮君
實施年級	三年級□上學期■下學期	總節數	共 20 節，800 分鐘
主題名稱	失聰天才音樂家-貝多芬		
設計依據			
概念架構		導引問題	
<pre> graph TD A[認識貝多芬的生平] --- B[古典時期] A --- C[音樂活動] A --- D[欣賞作品] C --- E[樂聖貝多芬] C --- F[結合自然原理] C --- G[直笛演奏] </pre>		<ol style="list-style-type: none"> 1.請你說出對貝多芬的認識有多少? 2.請你說出為貝多芬的尊稱? 3.請你說出貝多芬性格與音樂有什麼影響? 4.請你說出各"交響曲"給你的感受? 5.請你說出歡樂頌出至於哪一首"交響曲"中? 	
核心素養	總綱	<p>A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	

		C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。
	領綱	【藝文】 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 【自然】 自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。
學習重點	學習表現	【藝文】 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 【自然】 tc-II-1 能簡單分辨或分類所觀察到的自然科學現象。 pc-II-1 能專注聆聽同學報告，提出疑問或意見。並能對探究方法、過程或結果，進行檢討。
	學習內容	【藝文】 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 【自然】 Ine-II-5 生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，聲音可以透過固體、液體、氣體傳播。不同的動物會發出不同的聲音，並且作為溝通的方式。
學習目標		1. 能認識貝多芬的生平及音樂風格。 2. 能欣賞貝多芬的作品及表達對作品的感受。 3. 能演奏貝多芬作品並與同儕合作演出。 4. 能學會以科學原理結合音樂敲出旋律。
表現任務		1. 學生能從影片中認識古典時期的音樂家：貝多芬。 2. 學生能感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。 3. 學生能與團體共同展演貝多芬的作品。 4. 學生能運用玻璃杯與水調配出音高，並敲擊貝多芬的作品。
議題融入		生 E5 人生目的與意義。 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。
		單元二-美妙旋律
與其他領域/科目的連結		自然
教材來源		自編
教學設備/資源		電子琴、單槍投影機、錄影機、調音器、玻璃杯、直笛

三、單元活動設計

教學活動內容及實施方式			備註
核心素養	關鍵提問	學習活動歷程(包括學習策略)與學習經驗的延續	素養評量
A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	1.請你說出對貝多芬的認識有多少? 2.請你說出為貝多芬的尊稱? 3.請你說出貝多芬性格與音樂有什麼影響?	單元一：樂聖貝多芬（4節） 一、暖身活動 1.【提問】：請你說出自己對貝多芬的了解有多少？ 參考答案：(垃圾車的音樂、耳鳴…)。 2.請學生輪流回答答案。 3.欣賞【古典魔力客:貝多芬】影片 4.教師統整貝多芬的介紹。 二、發展活動 1.老師複習古典時期音樂的特色及代表音樂家。 2.老師複習此時期的代表音樂家及作品之比較。(如:欣賞貝多芬與莫札特作品，感受曲風之差異) 三、統整活動 1.【提問】：你知道貝多芬的性格與音樂有哪些連結？ 參考答案：(暴躁易怒、自私、自戀、吝嗇、不善交際、不修邊幅…)。 2.請學生輪流回答答案。 3.老師統整結論。	【類別】 形成性評量 -口頭評量 【方式】 回答問題。 【基準】 能專心欣賞影片並參與回答。 【輔助教具】：投影機
B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	4.請你說出各"交響曲"給你的感受?	單元二：貝多芬作品之欣賞（8節） 活動一：認識貝多芬與音樂風格、音樂作品 1.介紹並欣賞貝多芬的作品及曲式 (1)欣賞 貝多芬第九號合唱交響曲(五月天純真) http://www.youtube.com/watch?v=NIHuhivw958 <u>《合唱》交響曲的確是當時未曾出現過的龐大交響樂作品，第一樂章的開頭就很特別，被形容成“好像鬼神從煙霧中起身般”，但不久即爆發出巍峨的主題，打破前面的撲朔迷離，之後樂曲的進行是帶有悲壯性質的，似乎訴說著與悲苦命運戰鬥的決心。</u> (2)介紹貝多芬代表作品。 欣賞一:命運交響曲 欣賞二:月光奏鳴曲	【類別】 形成性評量 -口頭評量 【基準】 知道貝多芬的音樂風格、音樂作品 【方式】 認真專心的聆聽介紹 【輔助教具】：投影機

	<p>5.請你說出歡樂頌出至於哪一首"交響曲"中?</p>	<p>欣賞三:歡樂頌</p> <p>活動二:我是小小貝多芬</p> <p>1. 學習作品"合唱"中的"歡樂頌"</p> <p>(1)教師教導學生寫譜並歌唱樂譜及歌詞。</p> <p>(2)運用直笛演奏,吹奏"快樂頌"。</p> <p>(3)挑戰二部合奏,將學生分成兩部一起合奏。</p>	
<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>		<p>單元三:再現貝多芬 (8 節)</p> <p>活動一:救救貝多芬</p> <p>請學生透過路德維希·范·貝多芬 245 歲冥誕的 Google 設計的遊戲,測試一下聽覺幫一生坎坷的貝多芬完成旅途吧!</p>  <p>(網址: https://www.google.com/doodles/celebrating-ludwig-van-beethovens-245th-year?hl=zh-TW)</p> <p>活動二:玻璃杯中的歡樂頌</p> <p>1. 請同學分組並準備水與玻璃杯。</p> <p>2. 請小組合作,運用不同玻璃杯裝水並由低到高排出音階。</p> <p>3. 完成後,每個人負責一個音並以"敲擊"方式演奏貝多芬歡樂頌練習。</p> <p>4. 小組成果表演,看看各組的練習成果。</p> <p>(敲擊玻璃杯發聲原理:敲擊杯子後,裡面的水產生震動速度不同所造成。水越少,敲打時,玻璃杯的振動就越快,發出的聲音就越高。反之,水越多,</p>	<p>【類別】 總結性評量 -運用多媒體完成闖關</p> <p>【基準】 知道樂曲的順序及加深對作品的印象</p> <p>【方式】 完成貝多芬作品的片段順序,將順序排列正確</p> <p>【輔助教具】:多媒體遊戲</p> <p>【類別】 形成性評量 -實作評量</p> <p>【基準】 結合玻璃杯發聲原理完成貝多芬的作品演奏</p> <p>【方式】 運用玻璃杯與水的結合排出音高及</p>

		振動就越快，發出的聲音就越高。)	敲奏 【輔助教具】：玻璃杯、水、棒子、調音器
			
		上圖為敲擊玻璃杯範例	
試教成果或教學提醒	(非必要項目)		
參考資料	https://web.ntnu.edu.tw/~498432269/musictist-classic-badofan.html https://www.google.com/doodles/celebrating-ludwig-van-beethovens-245th-year?hl=zh-TW https://science.hs.jh.chc.edu.tw/upload_works/107/e973f1b8c1d79758f2922d8dc5c79fc8.pdf		
附錄	附錄(一)		

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/評量工具
樂聖貝多芬	1. 能認識貝多芬的生平及音樂風格。	1. 學生能從影片中認識古典時期的音樂家：貝多芬。	口頭評量 (形成性評量)	
樂聖音樂之美	2. 能欣賞貝多芬的作品及表達對作品的感受。	2. 學生能感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。	口頭評量 (形成性評量)	
再現貝多芬	3. 能演奏貝多芬作品並與同儕合作演出。 4. 能學會以科學原理結合音樂敲出旋律。	3. 學生能與團體共同展演貝多芬的作品。 4. 學生能運用玻璃杯與水調配出音高，並敲擊貝多芬的作品。	合作展演 (總結性評量)	直笛 敲擊玻璃杯

--	--	--	--	--

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。

學習目標		1. 能認識貝多芬的生平及音樂風格。		
表現任務		1. 學生能從影片中認識古典時期的音樂家：貝多芬。		
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
樂聖 貝多芬		學生能從影片中完全認識古典時期的音樂家：貝多芬。	學生能從影片中大部分認識古典時期的音樂家：貝多芬。	學生能從影片中部分認識古典時期的音樂家：貝多芬。

評分指引	學生能完整清楚回答問題，熱烈參與討論	學生能大部分清楚回答問題，熱烈參與討論	學生能部分清楚回答問題，熱烈參與討論
評量工具	口語評量		
分數轉換	100-95	94-90	89-80

學習目標	2. 能欣賞貝多芬的作品及表達對作品的感受。			
表現任務	學生能感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。			
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
樂聖音樂之美		能完全感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。	能大部分感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。	能部分感受出音樂在各個樂章間力度、速度的不同和轉換。
評分指引		能完全表達出樂曲中力度、速度的不同和轉換。	能大部分表達出樂曲中力度、速度的不同和轉換。	能部分表達出樂曲中力度、速度的不同和轉換。
評量工具	實作評量			
分數轉換		100-95	94-90	89-80

學習目標	3. 能演奏貝多芬作品並與同儕合作演出。			
表現任務	3. 學生能與團體共同展演貝多芬的作品。			
評量標準				
主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
再現貝多芬		學生能完整與團體共同演奏	學生能大部分與團體共同演奏	學生能部分與團體共同演奏
評分指引		能完全學會和同學合作完成演奏	能學會和同學合作完成演奏	能部分學會和同學合作完成演奏

評量工具	合作展演		
分數轉換	100-95	94-90	89-80

學習目標	4. 能學會以科學原理結合音樂敲出旋律。
表現任務	4. 學生能運用玻璃杯與水調配出音高，並敲擊貝多芬的作品。

評量標準

主題	表現描述	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)
再現貝多芬		學生能完整與團體合作並調配出音高演奏。	學生能大部分與團體合作並調配出音高演奏。	學生能部分與團體合作並調配出音高演奏。
評分指引		能完全學會和同學合作並完成演奏	能學會和同學合作並完成演奏	能部分學會和同學合作並完成演奏
評量工具	合作展演			
分數轉換	100-95	94-90	89-80	